JOURNÉE ACADÉMIQUE AVEC LA FONDATION DU DOUTE à Blois

**MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024**

Découvrir une structure culturelle et travailler en lien et avec l’art d’aujourd’hui

INSCRIPTION AUPRÈS DE LA DAAC AVANT LE 18 OCTOBRE 2024.

40 places sont disponibles ; l’inscription est effectuée pour la journée entière.

LIEU DE LA FORMATION

Fondation du Doute – 14 rue de la Paix 41 000 Blois

À 10 minutes à pied de la gare de Blois / Bus

DÉROULÉ

09h45 Accueil café

10h-11h Présentation de la Fondation du doute (projet et programme artistiques, offre pédagogique)

11h-12h30 Visite commentée de l’exposition permanente

12h30-14h Pause déjeuner

14h-15h Visite de l’exposition temporaire « Critique de la ville quotidienne »

15h-16h Rencontre avec Anne Houel (vit et travaille dans le Cher), artiste invitée dans l’exposition
 « Critique de la ville quotidienne »

LA JOURNÉE ACADÉMIQUE

Journée de formation destinée aux enseignants des 1er et 2nd degrés, d’arts appliqués et plastiques, d’histoire-géographie, de français ou de lettres, de philosophie.

La matinée permet de découvrir la Fondation du doute, son projet artistique ainsi que son offre culturelle et pédagogique. L’après-midi permet de découvrir l’exposition temporaire et de rencontrer une des artistes de l’exposition afin de découvrir plus avant son travail.

Objectifs : découverte et enrichissement des connaissances autour de l’art contemporain et de Fluxus, mouvement international majeur du 20e siècle ; découverte des liens entre l’art et le quotidien ; réflexions sur la manière de mobiliser la création d’aujourd’hui pour éclairer sous d’autres jours le passé, le présent et l’avenir.

**EXPOSITIONS EN COURS**

Collection permanente

Renouvelé en 2022, le parcours permanent est le seul en France consacré à Fluxus et l’un des plus importants d’Europe. Il déploie sur près de 1 000 m² un ensemble de 350 œuvres et documents de 50 artistes (Joseph Beuys, Robert Filliou, George Maciunas, Yoko Ono, Nam June Paik, Daniel Spoerri, Ben Vautier, Wolf Vostell…) issus des collections personnelles de Ben Vautier, Gino Di Maggio avec la collaboration de la Fondation Mudima, ainsi que Caterina Gualco.

Initié au début des années 1960 aux États-Unis puis en Europe par George Maciunas, Fluxus réunit un ensemble d’artistes internationaux autour d’une pratique à la fois iconoclaste et ludique de « non-art » : dans le sillage d’avant-gardes comme le futurisme et Dada, mais aussi de figures comme Marcel Duchamp ou John Cage, ils rejettent les institutions, l’art mort ou encore la notion-même d’œuvre d’art, et entendent révolutionner voire « purger le monde de la culture “intellectuelle”, professionnelle et commercialisée » (G. Maciunas, *Manifesto*, 1963). Durant près de vingt ans, ces artistes travailleront, souvent avec un certain sens de l’humour et de la provocation, à abolir toute frontière entre l’art et la vie.

Critique de la ville quotidienne – du 5 octobre au 15 décembre 2024

L’exposition réunit un ensemble d’œuvres des années 1950 à aujourd’hui ainsi que des documents et des archives donnant à voir des démarches et des pratiques artistiques qui s’insèrent *dans* la ville, et plus particulièrement encore dans la rue, pour y ménager des interstices à la fois poétiques et politiques.

Chacun·e à leur manière, les artistes ici présenté·es tentent de changer la vie, l’art et la ville dans un même élan. Dans une forme de rencontre fertile entre créations et enjeux sociétaux, iels investissent voire se confrontent – physiquement souvent – à l’espace urbain dans une forme de chassé-croisé avec les pratiques et les codes esthétiques de la société civile et des cultures populaires, parfois jusqu’à mettre en question la distinction entre l’artiste et « l’homme / la femme de la rue », entre l’art et le quotidien.

Avec des œuvres et des documents de : Martine Aballéa, Act Up-Paris, Boris Achour , Francis Alÿs, Jean-Daniel Berclaz, Joseph Beuys, Cathryn Boch, Günter Brus, André Cadere, Chanéac, Alex Chevalier, Guy Debord, Jean Degottex, Henry Flynt, Guerrilla Girls, Angela Hareiter, Mona Hatoum, Haus-Rucker-Co, Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Anne Houel, Douglas Huebler, Françoise Janicot et Bernard Heidsieck, Allan Kaprow, Ugo La Pietra, Letaris, Tim Maul, Eugenio Miccini, Jonathan Monk, Nicolas Moulin, Leonel Moura, Maurizio Nannucci, Nefeli Papadimouli, Matthieu Saladin, Charles Simonds, Jean Tinguely, Endre Tót, UFO, Jacques Villeglé, Stephen Willats, Raphaël Zarka […]

JOURNÉE ACADÉMIQUE 1er et 2nd degrÉS AVEC LA FONDATION DU DOUTE-BLOIS

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024

**Demande d’inscription à renseigner pour le Vendredi 18 octobre au soir.**

À renvoyer **exclusivement** **par l’adresse électronique de l’établissement** à :

**daac@ac-orleans-tours.fr**

**L’inscription sera validée par la Daac par courrier électronique vers l’adresse électronique de l’établissement**

Aucune modification ne sera acceptée après réception du formulaire

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nom-Prénom | Etablissement / Ville | **Adresse électronique****de l’établissement** |
| **1)** |  |  |
| **2)** |  |  |
| **Dans le cas d’un nombre de demandes qui excéderait la jauge de 40 places, ne seraient retenues que les deux premières personnes inscrites par établissement.** |
| **3)** |  |  |
| **4)** |  |  |