

Pour les enseignant·es et les  
professionnel·les engagé·es  
dans des projets d'éducation  
artistique et culturelle :

# FORMATION

de février à mars 2024  
à Orléans



Le CCN/0 propose une formation aux enseignant·es et tout professionnel·les engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation (animateur·rice, éducateur·rice, médiateur·rice, chargée des publics). Son but est de vous aider à introduire des outils chorégraphiques dans les projets pédagogiques.

La formation se compose de :

- 5 ateliers de pratique et théoriques
- un parcours spectacles

Les différentes thématiques abordées ont été conçues en lien direct avec la saison danse programmée par la Scène nationale d'Orléans et le CCN/0.

Artistes intervenant·es :

- Anne-Karine Lescop
  - Christos Papadopoulos
  - Mickaël Phelippeau
- et Marie Pons, chercheuse en danse

## Calendrier :

Vendredi 16 février	18h - 20h	au CCN/0	Atelier de pratique avec Mickaël Phelippeau
Samedi 17 février	20h30	au Théâtre d'Orléans	Spectacle : <i>Majorettes</i> de Mickaël Phelippeau
ou dimanche 18 février	17h		
Dimanche 10 mars	14h - 16h	au CCN/0	Atelier de pratique avec Christos Papadopoulos
Mardi 12 mars	20h30	au Théâtre d'Orléans	Spectacle : <i>Larsen C</i> de Christos Papadopoulos
Vendredi 15 mars	18h - 20h	au CCN/0	Atelier de pratique avec Anne-Karine Lescop
Samedi 16 mars	14h - 17h	au CCN/0	Atelier théorique avec Marie Pons
Mercredi 20 mars	14h - 17h	au CCN/0	Atelier théorique avec Marie Pons
Samedi 23 mars	20h30	au Théâtre d'Orléans	Spectacle : <i>Twenty-seven perspectives mobiles</i> de Maud Le Pladec et Anne-Karine Lescop

Centre  
Chorégraphique  
National  
d'ORLÉANS

Directrice Maud Le Pladec

37, rue du Bourdon Blanc  
CS 42348  
45023 Orléans cedex 1

02 38 62 41 00  
ccn-orleans.com  
reservation@ccn-orleans.com

## Objectifs de la formation :

- Exercer son regard de spectateur·rice, formuler, énoncer ce que l'on voit.
- Pratiquer en atelier des notions fondamentales du champ chorégraphique et s'approprier les outils transmis.
- Découvrir, approfondir sa culture chorégraphique : situer dans l'histoire de la danse, repérer les grands courants esthétiques.

## Inscription :

Formation payante : 50 €

De février à mars 2024

Parcours spectacles : 35 €

Inscription jusqu'au lundi 5 février 2024

Envoyer à [reservation@ccn-orleans.com](mailto:reservation@ccn-orleans.com) un courriel précisant les motifs de votre démarche et les incidences de cette formation dans la mie en œuvre de ces projets chorégraphiques dans votre établissement ou association.



## THÉMATIQUE 1

### Pièces de groupe, danseurs / non-danseurs

- Atelier de pratique avec Mickaël Phelippeau autour de sa création *Majorettes*

Vendredi 16 février, 18h – 20h

au CCN/0

Après une entrée en matière qui abordera certains fondamentaux liés à une appréhension de l'espace, du temps et du groupe, nous traverserons certains exercices liés à la pièce chorégraphique *Majorettes*. Nous privilégierons le rapport entre l'individu et le collectif que nous formerons. Et nous traverserons peut-être un passage de la pièce...

- Spectacle : *Majorettes* de Mickaël Phelippeau

Samedi 17 février, 20h30

ou Dimanche 18 février, 17h

au Théâtre d'Orléans

Depuis l'enfance, les défilés de majorettes lui mettent des paillettes plein les yeux. Alors, quand le chorégraphe rencontre les Major's Girls de Montpellier, le coup de foudre est immédiat !

Guidé par sa passion des rencontres humaines, il se plaît à mettre en scène des personnes et des histoires inédites. Pour sa nouvelle pièce, il fait donc équipe avec ce collectif féminin. Créée en 1964, la mythique troupe réunit une quinzaine de majorettes.

Sur différentes versions de *Fade To Grey*, grand classique *new wave* des années 1980, Mickaël Phelippeau déconstruit leur pratique et compose un portrait aussi étincelant qu'émouvant.

- Atelier de pratique avec Anne-Karine Lescop autour de *Twenty-seven perspectives mobiles*

Vendredi 15 mars, 18h – 20h

au CCN/0

L'atelier se déroule en deux temps, un temps pour se mettre en mouvement et nous relier les unes aux autres, un deuxième temps où je proposerai d'explorer les matériaux de la pièce *Twenty-seven perspectives mobiles*. Cette pièce est un feuilleté de couches de matières corporelles en lien direct avec l'écriture de la partition musicale de Pete Harden inspirée de la *Symphonie inachevée* de Schubert. Cette partition très complexe écrite pour les danseur-ses professionnelles fait l'objet d'une réécriture pour les amateur-ses dans une relation directe à la musique dans le temps présent. C'est cette forme de relation d'une musique implicatrice de mouvements que je proposerai d'explorer.

- Spectacle : *Twenty-seven perspectives mobiles* de Maud Le Pladec et Anne-Karine Lescop

Samedi 23 mars, 20h30

au Théâtre d'Orléans

Confiée à Anne-Karine Lescop et Simon Feltz assistées d'Alexandra Fribault, la re-création de *Twenty-seven perspectives* de Maud Le Pladec, créé en 2018 au Festival Montpellier danse, est conçue pour 27 danseur-ses amateur-rices. C'est dans le plaisir du mouvement individuel et en groupe, du dialogue avec soi et les autres, et dans une écoute sensible et identifiée à la musique qu'Anne-Karine Lescop a imaginé avec Simon Feltz une partition adaptée de la pièce de Maud Le Pladec. Sans trahir la pièce d'origine, *Twenty-seven perspectives mobiles* est comme un retour aux sources, à la résonance directe de la musique sur les corps en tenant compte de l'écriture ciselée de la chorégraphie de la pièce.

## THÉMATIQUE 2

### Le mouvement et son écriture

- Atelier de pratique avec Christos Papadopoulos autour de sa création *Larsen C*

Dimanche 10 mars, 14h – 16h

au CCN/0

Atelier ouvert également au tout public

Cet atelier se focalisera sur l'intention de l'artiste dans l'espace en tant que raison de bouger et d'exister. Comment le mouvement peut-il être le résultat d'un chemin imaginatif et être le moyen de se connecter avec l'interprète en tant qu'être humain ? Comment le moindre changement peut-il être une énorme décision ? En donnant de l'espace aux micro-pensées et aux micro-mouvements, nous voulons travailler sur un vocabulaire de mouvement centré sur le regard, le visage et ce que nous pouvons honnêtement projeter à travers lui.

En même temps, en s'inspirant des troupes (oiseaux/poissons), nous étudierons la coordination de groupe non pas comme une tâche en mouvement mais comme le résultat d'une communication et d'une compréhension.

- Spectacle : *Larsen C* de Christos Papadopoulos

Mardi 12 mars, 20h30

au Théâtre d'Orléans

En trois pièces magistrales, Christos Papadopoulos a imposé sa présence sur les grandes scènes d'Europe. Sa 4<sup>ème</sup> création dévoile l'imperceptible dans un ballet sensoriel d'une envoûtante rigueur. Atteindre un mouvement d'une qualité tellement profonde et organique qu'il semble se déployer comme un phénomène naturel — un nuage qui se dissipe, le ressac immémorial de l'océan, la lente rotation du soleil et de la lune... : Christos Papadopoulos nous y a habitués. *Larsen C* est le nom d'un glacier détaché d'une barrière antarctique multimillénaire. Il fond à mesure qu'il se déplace, catastrophe monstre et pourtant insaisissable. Cette dérive d'une dangereuse douceur inspire au chorégraphe une pièce fascinante, jouant à dérouter nos sens.

## ATELIERS THÉORIQUES

avec Marie Pons

Samedi 16 mars, 14h – 17h

Mercredi 20 mars, 14h – 17h

au CCN/0

Cet atelier a pour objectif de partager et de mettre en pratique des questionnements qui prennent racine dans celui-ci : comment est-il possible de mettre au travail nos regards sur un spectacle de danse grâce à la pratique critique ? En passant par l'oral puis l'écrit, nous nous plongerons dans des exercices pratiques pour voir comment nos expériences de spectateur-rices, les questionnements qu'une œuvre a suscité en nous peuvent donner matière à la formulation d'une pensée critique. Comment le passage par la critique accompagne, bouscule, nourrit, ouvre un dialogue avec une pièce de danse ? Ces pistes de départ donneront lieu à des temps d'échanges et d'écriture autour des spectacles vus en amont dans la saison du CCNO.

Cette année, le choix est porté sur des spectacles qui posent la question du groupe, de la communauté et des amateur-rices en tant que danseur-ses sur des scènes de théâtre et impliqués dans des projets professionnels (*Majorettes* de Mickaël Phelippeau, *Twenty-seven perspectives mobiles* de Maud Le Pladec revisité par Anne-Karine Lescop et Simon Feltz). *Larsen C* de Christos Papadopoulos, chorégraphe d'origine grecque présenté pour la première fois à Orléans, amènera d'autres questions esthétiques dans le traitement de l'écriture, l'espace, la scénographie.

# Les intervenant·es :

Anne-Karine Lescop

est une artiste polyvalente et engagée qui a exploré divers domaines, et plus particulièrement en direction des amateur·rices et de la formation. Elle a débuté comme interprète et sa rencontre avec l'artiste Odile Duboc qui conjugait une démarche artistique avec une démarche pédagogique fût déterminante pour elle. Elle travaille aussi avec des chorégraphes renommés telles que Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Hervé Robbe... qui enrichissent son expérience artistique. Parallèlement, Anne-Karine s'est intéressée à l'enseignement de la danse et à la transmission artistique. En collaboration avec C. Legrand elle remonte la pièce chorégraphique *Jours étranges* de Dominique Bagouet pour des amateur·rices adolescent·es au Triangle à Rennes. Forte de son succès, la troupe d'adolescent·es tournera durant cinq années.

En tant que responsable pédagogique Anne-Karine a participé à l'élaboration et la mise en place de l'école Nationale Supérieure d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle a également assumé des responsabilités de direction au sein de conservatoires, contribuant à développer des programmes éducatifs et artistiques de qualité.

Aujourd'hui, Anne-Karine s'est tournée vers l'art-thérapie. Elle a suivi une formation dans ce domaine, lui permettant d'utiliser les arts comme moyen d'accompagnement thérapeutique.

Christos Papadopoulos

est né en 1982 à Némée, un petit village du Péloponnèse. Il découvre le théâtre lors de ses études de sciences politiques à l'Université Panteion d'Athènes et s'y forme au National Theater of Greece Drama School, avant de se tourner vers la danse. Diplômé de la School for New Dance Development d'Amsterdam, il rentre en Grèce en 2004. Suite à sa participation à la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, il intègre la compagnie de Dimítris Papaíóánnou avec lequel il collabore étroitement pendant 12 ans. En 2016, il crée sa première pièce, *Elvedon*. Inspirée du flux temporel du roman *Les vagues* de Virginia Woolf, celle-ci lui vaut une reconnaissance internationale immédiate. Depuis, il ne cesse de chercher, dans son travail, à se rapprocher de l'infinie richesse des mouvements de la nature dont il a été témoin enfant. Loin de tout romantisme, le chorégraphe met en scène des entités organiques mues par des lois quasi-physiques dans lesquelles les individus, en prise avec le groupe, doivent en permanence négocier leurs relations et leur besoin les uns des autres. Sur les beats hypnotisants de son acolyte musicien Coti K., son écriture minimaliste fait jouer la simplicité du geste avec sa répétition et met en tension contraintes et pulsions de vie, invitant le public au lâcher-prise.

Mickaël Phelippeau

suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux·ses chorégraphes parmi lesquel·les Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les Portraits Fantômes qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitant·es. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitant·es de ce village.

Mickaël Phelippeau est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et L'Espal, l'un des artistes complices de La Filature - Scène nationale de Mulhouse, il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023 et artiste associé à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois.

Marie Pons

est critique et chercheuse en danse. Son activité oscille entre écriture, collaborations artistiques et création sonore documentaire.

Le récit, la parole rapportée, l'enquête, les paysages imaginaires ou réels et la rencontre occupent une place importante dans son travail.

Elle est rédactrice en chef du journal critique Les Démêlées depuis sa création en 2018 à Lille.

Elle écrit pour le Journal de l'ADC à Genève, Mouvement à Paris et est éditrice associée de SpringBack Magazine depuis 2016, plateforme qui rassemble des critiques en danse à travers l'Europe. Elle intervient au département danse de l'Université de Lille autour de la pratique critique en danse et propose des ateliers d'écriture en complicité avec plusieurs théâtres et centres chorégraphiques en France.

Elle co-fonde Forêt Noire en 2021, association pour la création sonore documentaire avec laquelle elle co-réalise *Radio arbres* avec Laetitia Dosch en 2020, *La seule chose à faire était de construire un feu* (2021) sélectionné aux Phonurgia Awards, et la série radiophonique *Retourner les pierres* sortie en 2022.