

# LA GRÂCE

Printemps des Poètes — 25 ans

Du 9 au 25 mars 2024

PRINTEMPS  
DES  
POÈTES

Fabienne Verdier, *Topographies imaginaires* © ADAGP, Paris, 2024 / Christophe Deschanel

**OPÉRATION COUDRIER : UN CERTAIN ÉTAT DE GRÂCE**

Éducation artistique & culturelle



# Le Printemps des Poètes est soutenu par

le ministère de la Culture  
le Centre national du livre  
le ministère de l'Éducation nationale  
et de la Jeunesse  
la Sofia ainsi que de nombreux partenaires



**GOUVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



[PRINTEMPSDESPOETES.COM](http://PRINTEMPSDESPOETES.COM)

# LES ACTIONS

## DU PRINTEMPS DES POÈTES

### UNE ÉDITION ANNUELLE

---

Imaginé à l'initiative de **Jack Lang**, et créé à Paris du 21 au 28 mars 1999 par **Emmanuel Hoog** et **André Velter**, afin de contrer les idées reçues et de rendre manifeste l'extrême vigueur de la poésie, Le Printemps des Poètes est vite devenu une manifestation d'ampleur nationale. Sous l'impulsion d'**Alain Borer** en 2001, puis de **Jean-Pierre Siméon** de 2002 à 2017, un **Centre pour la Poésie** est venu prolonger les temps forts du Printemps tout au long de l'année. C'est ainsi que la voix des poètes s'est propagée et que de nombreuses actions poétiques se sont déployées sur tout le territoire et jusqu'à l'étranger.

En 2018, c'est un troisième souffle, un passage de témoin à **Sophie Nauleau**, avec *L'Ardeur* pour emblème, **Jean-Marc Barr** pour parrain et **Ernest Pignon-Ernest** pour artiste associé. Puis *La Beauté* aux côtés de **Rachida Brakni** et d'**Enki Bilal**. En mars 2020, *Le Courage* se révèle prémonitoire, avec une affiche originale signée **Pierre Soulages** et **Sandrine Bonnaire** pour marraine. *Le Désir* lui succède en 2021, escorté par **Sarah Moon** et **Marina Hands** de la Comédie-Française. 2022 magnifie *L'Éphémère*, sur une image de **Pina Bausch**, en compagnie de **Golshifteh Farahani**. 2023 s'en vient questionner les *Frontières*, sur une photographie de **JR** avec **Amira Casar**. Pour les 25 ans du Printemps des Poètes, c'est le coup de pinceau et le jaune d'argent sur vitrail de **Fabienne Verdier** qui incarneront *La Grâce*.

### UNE MISSION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

---

Afin de permettre à tous les enfants de croiser le chemin des mots, Le Printemps des Poètes œuvre auprès des enseignants et de tous ceux qui transmettent la connaissance. Grâce au relais de l'**Office Central de la Coopération à l'École**, à la coordination d'académies partenaires ou à son lien direct avec de nombreux établissements, l'association met à disposition des **ressources numériques**, qu'elle prolonge en offrant des possibilités de **rencontre avec les auteurs** sur le temps scolaire, en favorisant la pratique de la lecture, en encourageant l'initiation à l'écriture et le dialogue interdisciplinaire. Des **partenariats** avec d'autres associations permettent également d'agir sur les temps périscolaires, de cibler des unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants ou des sections d'enseignement général et professionnel adapté, des hôpitaux, des médiathèques ou encore d'intervenir dans des centres d'accueil pour enfants placés sur décision de justice.

### UN HORS SAISON

---

C'est sous cette bannière que Le Printemps des Poètes se déploie en **toutes saisons**, sous des formes qui varient selon les partenariats et les lieux (lectures, rencontres, ateliers, résidences, festivals, sélection d'ouvrages, prix, créations inédites, campagnes d'affichage poétique dans les transports en commun...). Sans oublier les **outils numériques** qui font du site internet du Printemps des Poètes un centre de documentation et de ses réseaux sociaux un espace de culture en partage.

Dire l'indicible, concevoir l'inconcevable, saisir l'insaisissable ne sont ni des fredaines ni des oxymores décoratifs. La *résolution* poétique – ce moment de grâce où l'on fait irrémédiablement corps avec le poème – surgit toujours comme un retournement de l'esprit qui s'ouvre à sa « chambre secrète », la découverte d'une magie qui échappait au regard.

# ZÉNO BIANU

*Poésie chinoise de l'éveil*

Avec Patrick Carré

Éditions Albin Michel / 2017

# LA GRÂCE

## PAR SOPHIE NAULEAU

Pour les 25 ans du Printemps des Poètes, quel emblème arrimer à la septième lettre de l'alphabet, dans l'écho de **L'Ardeur**, de **La Beauté**, du **Courage**, du **Désir**, de **L'Éphémère** ou des **Frontières** ?

Quel vocable de fière lignée, qui soit tout aussi déroutant, inspirant que vaste, à la fois doté d'un sens ascendant capable d'éveiller les voix hautes et valeureuses, mais lesté cependant d'injonctions brusquées, franches et quelques fois fatales ?

Ce sera donc **La Grâce**, avec son accent circonflexe qui hausse en un instant le ton. Autrement dit **La Grâce** dans tous ses états, du plus sublime à celui, brutal et définitif, qui foudroie sur le coup.

*De grâce* implorent à jamais les amants des tragédies, alors que **Joachim du Bellay** décèle chez **Marguerite de France** *cette grâce et douceur, et ce je ne sais quoi...* Ce *je ne sais quoi* qui ne cessera, siècle après siècle, de changer de registre, d'appeler à la transcendance ou à la dissonance, jusqu'à **Michel Houellebecq**, maître du contre-pied : *Dans l'abrutissement qui me tient lieu de grâce.*

Car **La Grâce** n'est pas que divine ou bénie, pas que gracieuse, évanescence ou mièvre, pas que céleste et inexprimable.

Il y a bien sûr la *bonne* ou la *mauvaise grâce* rimbaldienne, la grâce consolante de **Verlaine**, la grâce charnelle d'**Éros**, la grâce d'union mystique, la *grâce du cœur et de l'esprit* de **Max Jacob** mort à Drancy, qu'a célébré **Éluard**. Il y a ce *chant de grâce pour l'attente, et pour l'aube plus noire au cœur des althéas*, qui chez **Saint-John Perse**, et ces fleurs de guimauve claires, amplifie à dessein le mystère.

Mais il y a surtout cet *état de grâce* de la parole, et du corps tout entier, que connaissent les poètes autant que les athlètes ou les aventuriers.

Il est temps d'affûter nos âmes pour que la créativité, l'allégresse et la splendeur, comme on le disait des **Trois Grâces** de la mythologie, transcendent nos imaginaires et nos vies, quelles que soient les heures ténébreuses ou solaires.

À paraître : *Mais de grâce écoutez* / Actes Sud, 28 février 2024



# L'AFFICHE

PAR FABIENNE VERDIER

Après

**Ernest Pignon-Ernest**

**Enki Bilal**

**Pierre Soulages**

**Sarah Moon**

**Pina Bausch**

**JR**

Voici **La Grâce**

par **Fabienne Verdier**

Depuis plus de quarante ans,  
**Fabienne Verdier** invente des fonds  
de tableaux susceptibles d'accueillir  
avec grâce la pensée poétique de  
chaque coup de pinceau.

Il n'y avait qu'elle, qui sait peindre  
l'âme et le souffle, et ce rien qui est  
tout, que l'on nomme aussi poésie,  
pour être à la hauteur d'un tel intitulé.

Entre éveil et poésie, nulle différence.  
L'éveil du pinceau est semblable à l'éveil de l'esprit.

FABIENNEVERDIER.COM

**LI TCHE-YI**

(XI<sup>e</sup> siècle)



L'intuition poétique est au cœur du parcours de **Fabienne Verdier**. De la calligraphie au paysage, de ses *abstractions spontanées* à la peinture flamande, de la grande musique du monde aux *silencieuses coïncidences*, de la polyphonie des mots à la *mélodie du réel*, du rythme de la nature jusqu'au *chant des étoiles*, tout est allégorie, matière et mouvement.

L'œuvre choisie pour célébrer **Le Printemps des Poètes** et **La Grâce** n'est pas une toile gigantesque mais un pan de vitrail. Un détail de ses *Topographies imaginaires* réalisées avec la **Manufacture Vincent-Petit** pour le **Musée Camille Claudel** de Nogent-sur-Seine. Parce qu'il fallait une *alchimie* plus grande encore : que la métamorphose du feu transforme la grisaille en lumière et l'ocre rouge en or. Et que le jeu complexe des transparences et du jaune d'argent soit ensuite laissé à la grâce changeante du soleil et du ciel.

J'ai compris que l'extase, qu'elle se crie ou se taise, n'est pas un don du Ciel qu'on attend les bras croisés, mais qu'elle se conquiert, se façonne, et que l'intelligence y a sa part aussi.

## FABIENNE VERDIER

*Passagère du silence*

Éditions Albin Michel / 2003

Fabienne Verdier est née à Paris en mars 1962. Préférant les animaux du parc et musée d'Histoire naturelle de Toulouse à l'enseignement de l'École des Beaux-Arts, elle décide à vingt ans de partir pour la Chine. Dix ans d'apprentissage « solitaire et tenace », auprès du maître Huang Yuan, qu'elle retrace dans *Passagère du silence*. De retour en France, elle invente une pratique à la verticale de soi, où d'immenses pinceaux faits de queues de cheval en suspens permettent une colossale liberté de geste. Sa technique picturale, œuvre à plat sur le sol, jouant de la gravitation, devient unique au monde. Ses complicités sont multiples : poètes, musiciens, écrivains, lexicographes, scientifiques... Ses lieux d'interventions variés : son atelier-refuge d'Île-de-France, la Juilliard School de New York, le musée Groeninge de Bruges ou encore la montagne Sainte-Victoire. Ses expositions internationales sont tout aussi nomades.





# OPÉRATION COUDRIER 2023-24

ÉDUCATION ARTISTIQUE  
& CULTURELLE

UN  
CERTAIN  
ÉTAT DE  
GRÂCE





# OPÉRATION COUDRIER 2023-24

Et si l'on prenait  
les cartes postales à revers.  
Que l'on y écrivait,  
en quelques vers libres,  
ce qu'il y a de plus brûlant  
en nous, de plus précieux,  
de plus vibrant, de plus intime,  
de plus jubilatoire.

Pas de banalité, de météo,  
de faux-semblant ni de *bons baisers*.

Tout le contraire du tourisme.

Une plongée en soi pour révéler cet *état de grâce* qui parfois transcende nos vies, que ce soit dans le sport, en amour, en art, en amitié, en solitude, en montagne, ou encore dans le secret des livres.

Il est temps d'*oser de son cœur n'écouter que La voix* – comme l'écrivait **Diderot** au siècle des Lumières, dans ce poème sous-titré « Les Furieux de la Liberté ».

Et de mettre cette voix en mots haut et fort. Voilà ce qu'il y a de plus difficile. Se dire corps et âme. Se mettre à nu et célébrer cet *état de grâce* qui sommeille en chacun et ne demande qu'à s'exprimer.

# UN CERTAIN ÉTAT DE GRÂCE

Il faut avoir un cœur  
à toute épreuve  
un pouls d'athlète,  
de coureur de marathon,  
être un plongeur  
aux profondes apnées  
un alpiniste de haut vol,  
un pionnier,  
un aventurier  
à tous crins.

**LILIANE  
WOUTERS**

(1930 > 2016)

Une rencontre  
avec un poète  
proposée  
aux 50 premiers  
groupes inscrits  
avec la complicité du

**pass**  
**Culture** 

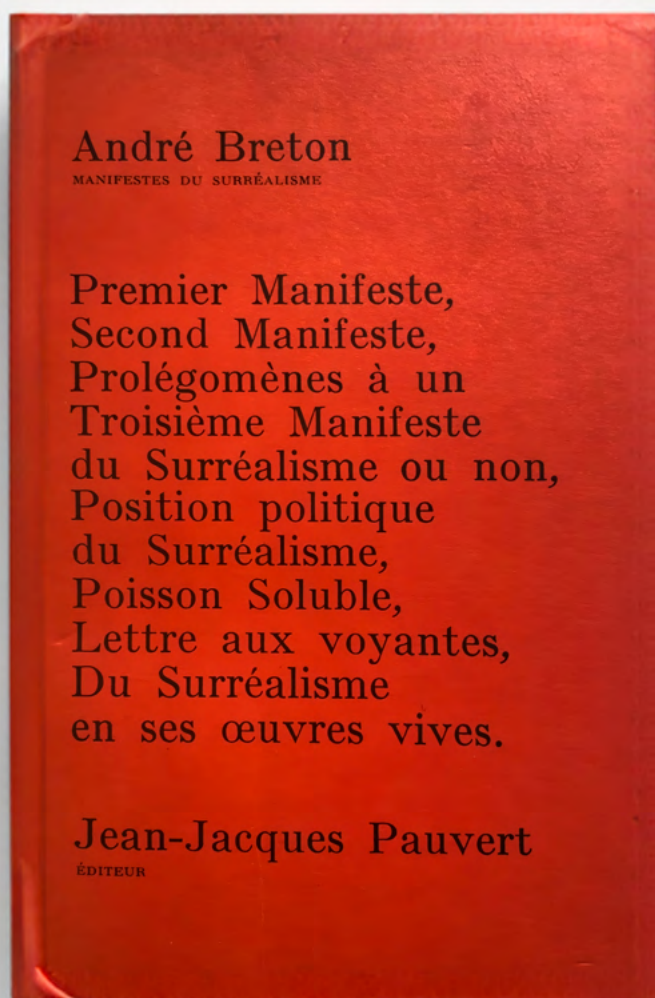
# 100 ANS DU SURRÉALISME

Le seul mot de liberté  
est tout ce qui  
m'exalte encore.

ANDRÉ  
BRETON

(1896 > 1966)

*Manifeste du Surréalisme*





Les poèmes sont à envoyer  
au format texte numérique à  
**coudrier@printempsdespoetes.com**  
jusqu'au **9 février 2024**

**Inscriptions, actualités et archives**  
**des éditions précédentes**  
[printempsdespoetes.com/operation-coudrier](http://printempsdespoetes.com/operation-coudrier)





# ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

**L'Opération Coudrier** est le fer de lance des actions d'Éducation artistique & culturelle du Printemps des Poètes. Ainsi baptisée en 2020, en hommage aux amours de Tristan et Iseut et à la célèbre branche de coudrier du « Lai du chèvrefeuille » de Marie de France, **L'Opération Coudrier** s'adresse aux centaines de milliers d'enfants et d'adolescents qui, grâce à leurs professeurs et encadrants, célèbrent depuis 25 ans Le Printemps des Poètes partout en France et dans le monde.



# NI VOUS SANS MOI NI MOI SANS VOUS



Tous deux comme la belle bruyère  
qui se fond avec la violette  
sitôt qu'ensemble elles s'enveloppent  
poussent les racines terrestres.  
Si leurs doux pétales se fanent  
la nuit totale prend leur place.  
Avec la lumière du temps  
renaît un amour flamboyant.  
Belle bruyère, ainsi va la vie  
Amour éternel malgré nos ennemis.

**OPÉRATION COUDRIER**

**JULIE, LÉNA, AMBRE / 5°**

Collège Pierre Mendès / Soyaux  
Classe de Valérie Nouviale

2020-21

La première édition invitait à la réécriture  
des vers les plus amoureux du célèbre  
*Lai du chèvrefeuille* de Marie de France,  
daté du XII<sup>e</sup> siècle.



# 21 HAÏKUS POUR UN PRINTEMPS



2021-22

La deuxième édition offrait 21 haïkus classiques, extraits de *l'Anthologie du poème court japonais* de Corinne Atlan et Zéno Bianu (*Poésie/Gallimard*) à réinventer au 3<sup>e</sup> millénaire, afin de célébrer pleinement L'Éphémère.

OPÉRATION COUDRIER  
21 HAÏKUS POUR UN PRINTEMPS

Une journée sans sourire  
j'ai frôlé  
la tristesse

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE PASTEUR 1  
Alya Yahiaoui (CM2) / Montmorency / Classe de Camille Marié

COUP DE CŒUR DU PRINTEMPS DES POÈTES



# VISA POÈME



Le coup de soleil, Jacob Van Ruisdael © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Thierry Le Mage

2022-23

La troisième édition proposait de composer un poème tenant sur une page de passeport, qui soit suffisamment singulier pour servir de laisser-passer face à tous les douaniers du monde.





DES MILLIERS  
D'ATELIERS D'ÉCRITURE  
ET D'APPELS À POÈMES

lancés simultanément au nom du Printemps des Poètes





# PRINTEMPS DES POETES

Bibliothèque de l'Arsenal – 1 rue de Sully – Paris IV

Président **Alain Borer**

Directrice artistique **Sophie Nauleau**

Hirondelle **Hermine Pélessié du Rausas**

Administratrice **Inès Saidani**

[administration@printempsdespoetes.com](mailto:administration@printempsdespoetes.com)

Chargée de projets culturels et éducatifs **Mathilde Lecornet**

[eac@printempsdespoetes.com](mailto:eac@printempsdespoetes.com)

Conception graphique **Hugo Thomas**

Attachée de presse **Christine Delterme**

[christine@pierre-laporte.com](mailto:christine@pierre-laporte.com) - Pierre Laporte Communication

[PRINTEMPSDESPOETES.COM](http://PRINTEMPSDESPOETES.COM)

L'affiche de cette édition a été créée par **Marine Gille** / we-we

Ayant décroché  
une étoile  
Il la manie  
à bras tendus

GUILLAUME  
APOLLINAIRE

(1880 > 1918)

« Crépuscule » / *Alcools*

