

DOSSIER DE CANDIDATURE 2022-2023

Dix ans après sa création, le **prix de l'Audace artistique et culturelle se réinvente pour répondre aux nouveaux objectifs nationaux en faveur de la généralisation de l'éducation artistique et culturelle (EAC)**. Atteindre le « 100% EAC », c'est garantir l'accès et la participation des enfants et des jeunes à une vie artistique et culturelle quelle que soit leur situation sociale, économique ou territoriale. Gage d'ouverture au monde et de développement de l'estime de soi comme de l'esprit critique, l'éducation artistique et culturelle aspire à rayonner sur tous les temps de vie et constitue un levier majeur en faveur de l'égalité des chances, du respect des droits culturels, du bien-être de la jeunesse ou encore et toujours de l'audace !

Ainsi, afin de mettre en lumière des démarches d'EAC des plus remarquables, le prix évolue cette année pour valoriser à présent des initiatives favorisant la notion de **décloisonnement**.

Il s'organise désormais selon trois nouvelles catégories :

- **Interdisciplinaire - le décloisonnement entre les disciplines constitutives de l'EAC** (tous les champs artistiques et culturels y compris la culture scientifique technique et industrielle et la politique mémorielle) **et les pratiques sportives, celles en lien avec les enjeux de citoyenneté ou de développement durable ... ;**

- **Inter-degré & inter-établissement - le décloisonnement entre différentes écoles et établissements scolaires d'un même territoire** mais présentant des typologies ou des cycles/degrés différents ;

- **Temps de vie - le décloisonnement entre les différents temps de vie de l'élève** (scolaire, périscolaire, voire extrascolaire) **et/ou en lien avec d'autres publics du territoire** (EHPAD, crèche, association...).

Étant entendu comme une valeur transversale, le principe de décloisonnement permet de dépasser la catégorisation école - collège - lycée, tout en restant fidèle à la volonté originelle du prix de valoriser l'exemplarité et la singularité en EAC ainsi que le « faire ensemble » des porteurs de projet. L'émulation culturelle qu'il induit passe par la transversalité, la collaboration des structures sur des projets communs, la création de nouveaux liens entre les établissements scolaires, les acteurs ou les territoires. Elle passe par le travail interdisciplinaire et la mise en œuvre de nouveaux projets aux esthétiques multiples et/ou l'implication de professeurs enseignants de différentes matières.

Le prix a ainsi pour but de favoriser une articulation coordonnée et cohérente entre les politiques de l'État et celles des collectivités territoriales en matière d'EAC. Il encourage une coopération équilibrée entre acteurs de l'éducation, de la culture, du monde associatif et de l'éducation populaire. Cette nouvelle dynamique participe ainsi à la construction collective d'une démocratie culturelle où chaque individu peut contribuer et accéder à une vie culturelle et artistique locale riche et ainsi appréhender le monde avec sérénité, émerveillement et lucidité.

Éléments du dossier de candidature

- I. Déroulé de l'appel à candidatures
- II. Indication de complétion du dossier
- III. Critères de sélection du prix de l'Audace artistique et culturelle
- IV. Dossier de candidature
 - A. Contact
 - B. Informations générales du projet
 - C. Descriptif du projet
 - D. Calendrier
 - E. Budget
 - F. Résumé – Brochure du prix de l'audace 2022

I. DÉROULÉ DE L'APPEL À CANDIDATURES

L'appel à candidatures pour la 11^{ème} édition du prix de l'Audace artistique et culturelle s'adresse à toutes les écoles ou à tous les établissements scolaires du territoire national.

Les écoles et les établissements scolaires :

- Sont destinataires de ce dossier de candidature ;
- Complètent le dossier avec leurs partenaires culturels et territoriaux ;
- Adressent ce dossier de candidature au/à la Délégué(e) académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du Rectorat, au/à la Conseiller(ère) éducation artistique et culturelle de la DRAC et, pour ceux relevant de l'enseignement agricole, au/à la Chargé(e) de mission culture de la DRAAF, **avant la date limite fixée par ces derniers.**

Suite à cela, le/la Délégué(e) académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du Rectorat, le/la Conseiller(ère) éducation artistique et culturelle de la DRAC et, le cas échéant, au/à la Chargé(e) de mission culture de la DRAAF :

- Analysent les dossiers de candidature ;
- Sélectionnent ensemble **1 ou 2 dossiers maximum** candidats par Académie à partir des critères identifiés ci-après ;
- Transfèrent le(s) dossier(s) de candidature en format numérique à Caroline Dupré, chargée de mission à la Fondation Culture & Diversité (cdupre@fmlcd.org) :
 - **avant le 27 janvier 2023** pour les académies métropolitaines, la Guadeloupe, la Guyane, la Martinique et Saint-Pierre-et-Miquelon ;
 - **avant le 3 février 2023** pour les académies de La Réunion, Mayotte et la Polynésie française ;
 - **avant le 24 février 2023** pour la Nouvelle-Calédonie et Wallis-et-Futuna.

Chaque dossier de candidature doit passer par ce processus de sélection. Aucun dossier ne peut être envoyé directement par les porteurs de projet à la Fondation Culture & Diversité.

Neuf projets finalistes seront sélectionnés par le Secrétariat du prix au cours du mois de mars 2023 selon les critères ci-après.

Trois projets lauréats seront choisis en avril par un Jury sur les mêmes bases et se verront décerner une dotation d'un montant de 7 500 euros par la Fondation Culture & Diversité, pour la valorisation de leur engagement et la pérennisation de leur démarche.

II. INDICATION DE COMPLÉTION DU DOSSIER

Chaque dossier de candidature est obligatoirement complété numériquement et transmis en format PDF.

Objectif : présenter votre projet de manière claire et concise.

Il est recommandé d'associer plusieurs parties prenantes du projet à la constitution du dossier. Celui-ci sera analysé par le Secrétariat du prix au regard des critères de sélection.

Le dossier à compléter se structure de la manière suivante :

- 1^{ère} partie : un tableau regroupant les informations générales du projet ;
- 2^{ème} partie : une présentation rédigée présentant la démarche et les objectifs (3 pages maximum) ;
- 3^{ème} partie : un calendrier succinct des actions réalisées et à venir ;
- 4^{ème} partie : un résumé présentant le projet, d'un maximum de **1 100 caractères espaces compris**,
- En complément, adresser :
 - **Impérativement, deux photos minimum en Haute Définition (300 ppp)**, permettant d'illustrer la réalité de votre projet d'EAC ;
 - **Ainsi qu'éventuellement**, tout support (photographiques, multimédias...) pouvant éclairer la lecture du projet par le Jury.

Merci de nommer tous les fichiers par : Nom de l'académie - Catégorie - Dossier

Exemple :

- Aix-Marseille - *interdisciplinaire - Dossier de candidature*
- Aix-Marseille - *inter degré et inter établissement - Dossier de candidature*
- Aix-Marseille - *temps de vie - Dossier de candidature*

III. CRITÈRES DU PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le projet est construit en cohérence avec les enjeux du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfant/du jeune. Le dossier sera étudié par le Secrétariat du prix selon les critères suivants, en prenant en compte la catégorie dans laquelle le dossier de candidature est présenté.

I. Éducation artistique et culturelle

1. **Rencontre** : favoriser la rencontre avec les œuvres, les artistes et les propositions culturelles du territoire, dans une démarche de sensibilisation.
2. **Pratique** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production, mettre en œuvre un processus de création, réfléchir sur sa pratique, s'intégrer dans un processus collectif en interprétant ses propres émotions et celles des autres, aboutir à une réalisation restituant la démarche du projet artistique et culturel dans une forme aboutie ou non.
3. **Connaissances** : acquérir et s'approprier, en lien avec les apprentissages, un langage culturel permettant de développer un sens critique, de mettre en relation et de mobiliser ses connaissances et savoirs.
4. **Articulation** : la rencontre, la pratique et les connaissances doivent être articulées pour donner sens et cohérence à l'ensemble des actions menées et favoriser l'implication de l'enfant ou du jeune.

II. Construction et rayonnement

1. **Démarche partenariale** : inscrire le projet dans une démarche territoriale et partenariale en articulant celui-ci avec les politiques éducatives et de développement culturel du territoire. Mettre en place un dispositif de pilotage opérationnel permettant des évaluations et des rencontres régulières entre tous les acteurs du projet : diagnostic préalable partagé, co-crédation du projet, modalités d'accompagnement et d'évaluation communes, co-formation des acteurs.
2. **Implication de l'école ou de l'établissement** : inscrire le projet d'EAC dans le projet d'école ou d'établissement. Mobiliser les équipes pédagogiques et administratives. Impliquer une proportion significative d'élèves dans le projet.
3. **Répliquabilité** : avoir inspiré d'autres initiatives similaires sur le territoire ou permettre la transposition du projet par exemple par un volet de formation ou en communiquant sur le projet et les outils développés dans ce cadre.
4. **Progression sur le temps long** : favoriser la participation de l'enfant/du jeune sur le long terme et permettre l'apprentissage de l'autonomie en reposant sur sa contribution active. Impliquer des acteurs au-delà du groupe concerné par l'action, auprès des familles en particulier, pour permettre une continuité sur les différents temps de vie de l'enfant/du jeune.

III. Audace

1. **Démocratie culturelle** : reconnaître la singularité du public concerné, évaluer sa familiarité ou son éloignement des pratiques culturelles visées, et prendre en compte ses spécificités dans la construction du programme.
2. **Mixité** : faire collaborer des participants aux profils et parcours différents et favoriser le vivre ensemble par l'expérience commune.
3. **Singularité** : faire preuve d'imagination, de différence et de dépassement dans la construction et la réalisation d'un projet surprenant, à partir des éléments à sa portée.
4. **Cohésion** : favoriser le lien et l'ouverture entre disciplines et publics par la qualité de dialogue et le geste collectif, au profit d'un décloisonnement constructif.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Rappel : Pour que votre candidature soit examinée, vous devez la faire parvenir à **votre autorité académique**, à la **DRAC** ou à la **DRAAF** **avant la date limite qui sera fixée par cette dernière :**

- Le dossier de candidature complété numériquement et transmis en format PDF.
 Ce dossier comprendra notamment :
 - un tableau d'informations générales ;
 - une présentation rédigée de 3 pages maximum ;
 - un calendrier des actions réalisées ou à venir ;
 - un budget détaillé et équilibré du projet ;
 - un résumé du projet en 1 100 caractères espaces compris ;
- 2 photos minimum du projet en Haute Définition (résolution impérative de 300 ppp).

A. CONTACTS DU DOSSIER

Ces contacts seront les personnes tenues informées par mail de l'avancée du projet (sélection, brochure).

Rectorat Délégué(e) académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle	Direction Régionale des Affaires Culturelles Conseiller(ère) Éducation artistique et culturelle	Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (le cas échéant) Chargé(e) de mission culture
■ Académie : <input type="text"/>	■ Région : <input type="text"/>	■ Région : <input type="text"/>
■ Civilité : Mme / M. <input type="text"/>	■ Civilité : Mme / M. <input type="text"/>	■ Civilité : Mme / M. <input type="text"/>
■ Nom : <input type="text"/>	■ Nom : <input type="text"/>	■ Nom : <input type="text"/>
■ Prénom : <input type="text"/>	■ Prénom : <input type="text"/>	■ Prénom : <input type="text"/>
■ Numéro de téléphone : <input type="text"/>	■ Numéro de téléphone : <input type="text"/>	■ Numéro de téléphone : <input type="text"/>
■ Email : <input type="text"/>	■ Email : <input type="text"/>	■ Email : <input type="text"/>

B. INFORMATIONS GÉNÉRALES DU PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le projet	Nom du projet : <input type="text"/>
Catégorie du projet (cocher 1 seule catégorie)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interdisciplinaire : <input type="checkbox"/> ▪ Inter-degré & inter-établissement : <input type="checkbox"/> ▪ Temps de vie : <input type="checkbox"/>
École/établissement scolaire porteur du projet (principal)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nom de l'école/établissement scolaire et adresse : <input type="text"/> ▪ Catégorie (REP, REP+, relevant de l'éducation prioritaire, rural...) : <input type="text"/> ▪ Typologie d'école ou d'établissement scolaire (école maternelle / élémentaire / primaire, collège, établissement polyvalent, cité scolaire, lycée général / technologique / professionnel / agricole / EREA/LEA...) : <input type="text"/> ▪ Nombre d'élèves de l'école/l'établissement scolaire : <input type="text"/> ▪ Éventuelle filière spécialisée impliquée dans le projet (classes à horaires aménagés, ULIS, SEGPA, UPE2A...) : <input type="text"/> ▪ Directeur d'école/Chef d'établissement (civilité, nom, prénom) : <input type="text"/> ▪ Référent(s) du projet (civilité, nom, prénom, fonction) : <input type="text"/> ▪ Numéro de téléphone du référent du projet : <input type="text"/> ▪ Email du référent du projet : <input type="text"/>
Structure culturelle partenaire (principale)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nom de la structure : <input type="text"/> ▪ Type et statut juridique de la structure : <input type="text"/> ▪ Civilité, nom et prénom du référent du projet : <input type="text"/> ▪ Fonction : <input type="text"/> ▪ Numéro de téléphone : <input type="text"/>

	<input type="text"/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Email : <input type="text"/>
<p>Collectivité territoriale partenaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nom de la structure : <input type="text"/> ▪ Type de structure : <input type="text"/> ▪ Civilité, nom et prénom du référent du projet : <input type="text"/> ▪ Fonction : <input type="text"/> ▪ Numéro de téléphone : <input type="text"/> ▪ Email : <input type="text"/>
<p>Autre école/établissement scolaire impliqué dans le projet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nom de l'école/établissement scolaire et adresse : <input type="text"/> ▪ Catégorie (REP, REP+, relevant de l'éducation prioritaire, rural...) : <input type="text"/> ▪ Typologie d'école ou d'établissement scolaire (école maternelle / élémentaire / primaire, collège, établissement polyvalent, cité scolaire, lycée général / technologique / professionnel / agricole / EREA/LEA...) : <input type="text"/> ▪ Nombre d'élèves de l'école/l'établissement scolaire : <input type="text"/> ▪ Éventuelle filière spécialisée impliquée dans le projet (classes à horaires aménagés, ULIS, SEGPA, UPE2A...) : <input type="text"/> ▪ Directeur d'école/Chef d'établissement (civilité, nom, prénom) : <input type="text"/> ▪ Référent(s) du projet (civilité, nom, prénom, fonction) : <input type="text"/> ▪ Numéro de téléphone du référent du projet : <input type="text"/> ▪ Email du référent du projet : <input type="text"/>
<p>Autre école/établissement scolaire impliqué dans le projet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nom de l'école/établissement scolaire et adresse : <input type="text"/> ▪ Catégorie (REP, REP+, relevant de l'éducation prioritaire, rural...) : <input type="text"/>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Typologie d'école ou d'établissement scolaire (école maternelle / élémentaire / primaire, collège, établissement polyvalent, cité scolaire, lycée général / technologique / professionnel / agricole / EREA/LEA...): <input type="text"/> ▪ Nombre d'élèves de l'école/l'établissement scolaire : <input type="text"/> ▪ Éventuelle filière spécialisée impliquée dans le projet (classes à horaires aménagés, ULIS, SEGPA, UPE2A...): <input type="text"/> ▪ Directeur d'école/Chef d'établissement (civilité, nom, prénom): <input type="text"/> ▪ Référent(s) du projet (civilité, nom, prénom, fonction): <input type="text"/> ▪ Numéro de téléphone du référent du projet : <input type="text"/> ▪ Email du référent du projet : <input type="text"/>
<p>Autre partenaire du projet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nom de la structure : <input type="text"/> ▪ Type de structure : <input type="text"/> ▪ Types de publics accueillis : <input type="text"/> ▪ Civilité, nom et prénom du référent du projet : <input type="text"/> ▪ Fonction : <input type="text"/> ▪ Numéro de téléphone : <input type="text"/> ▪ Email : <input type="text"/>
<p>Autre partenaire du projet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nom de la structure : <input type="text"/> ▪ Type de structure : <input type="text"/> ▪ Types de publics accueillis : <input type="text"/> ▪ Civilité, nom et prénom du référent du projet : <input type="text"/> ▪ Fonction : <input type="text"/> ▪ Numéro de téléphone : <input type="text"/>

	<p>▪ Email :</p> <input type="text"/>
<p>Discipline(s) constitutive(s) de l'EAC investie(s) dans le cadre du projet <i>(tous les champs artistiques et culturels y compris la culture scientifique technique et industrielle et la politique mémorielle)</i></p>	<input type="text"/>
<p>Autre(s) pratique(s)/enjeu(x) du projet, si non constitutive(s) de l'EAC <i>(sport, développement durable, citoyenneté...)</i></p>	<input type="text"/>
<p>Calendrier de lancement du projet (ex : 09/2022)</p>	<input type="text"/>
<p>Nombre d'élèves concernés</p>	<input type="text"/>
<p>Niveau(x) scolaire(s) des élèves concernés</p>	<input type="text"/>
<p>Est-ce un projet multi-établissements ?</p>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
<p>Si oui, combien d'écoles ou établissements partenaires ?</p>	<input type="text"/>
<p>Est-ce un projet mêlant les différents publics ?</p>	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
<p>Si oui, quels autre(s) public(s) du territoire concerné(s)</p>	<input type="text"/>
<p>Différents temps de vie</p>	Temps scolaire <input type="checkbox"/> Périscolaire <input type="checkbox"/> Extrascolaire <input type="checkbox"/>
<p>Budget global du projet (en moyenne par an)</p>	<input type="text"/>

C. DESCRIPTIF DU PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1/ Présentez une description précise et concrète du projet, de ses étapes et de son contenu en 3 pages maximum.

Ce descriptif doit présenter :

- la démarche et les objectifs du projet ;
- les partenariats et leurs modalités ;
- le rayonnement du projet sur les différents temps de vie des enfants et des jeunes, en lien avec les autres publics du territoire ;
- les disciplines ou pratiques abordées ;
- les écoles ou établissements scolaires concernés, les cycles et degrés des élèves touchés ;
- les publics visés ;
- les réalisations concrétisées et envisagées (restitution/rendu/production) ;
- tout autre élément permettant de comprendre le projet.

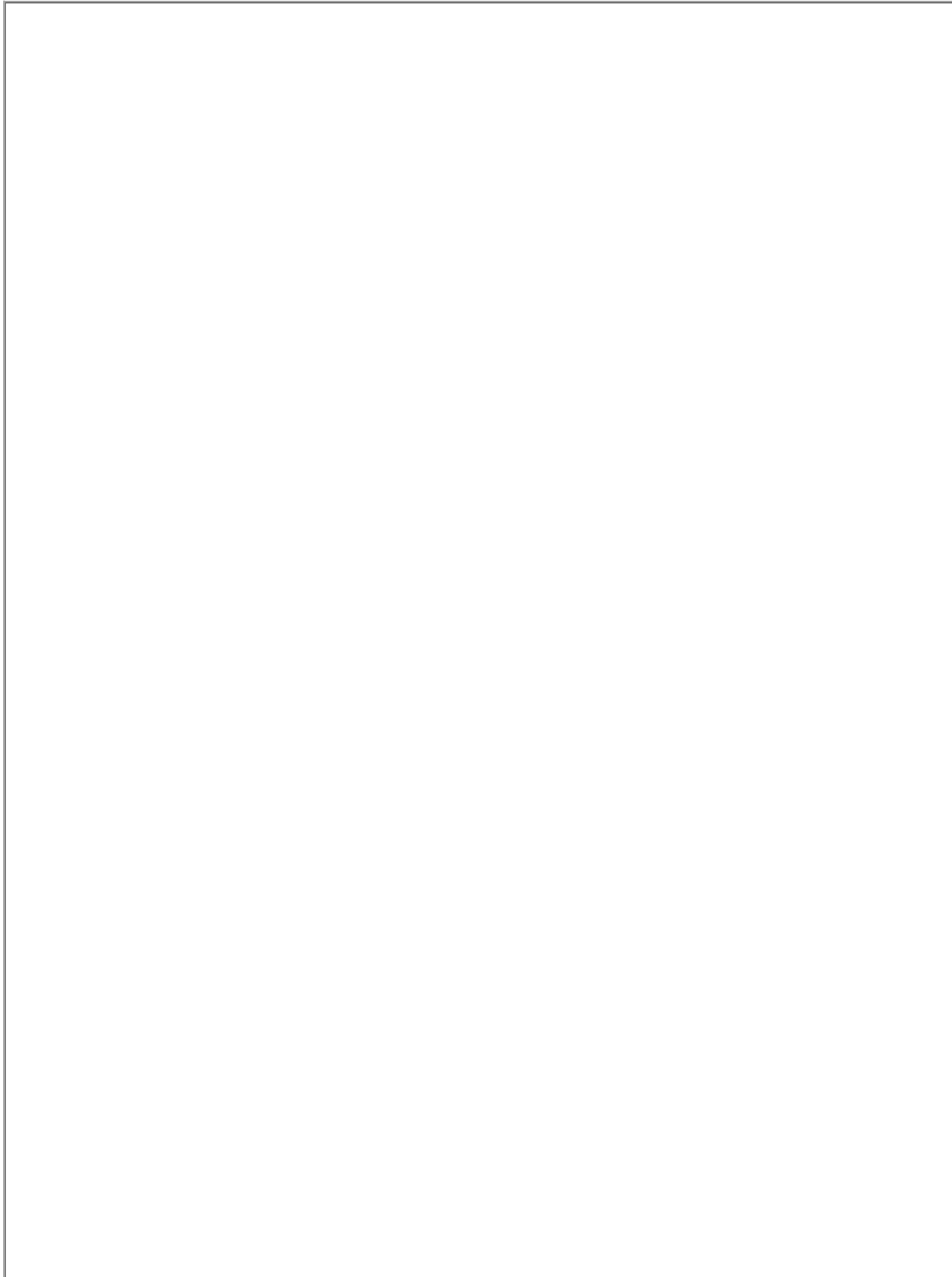


GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



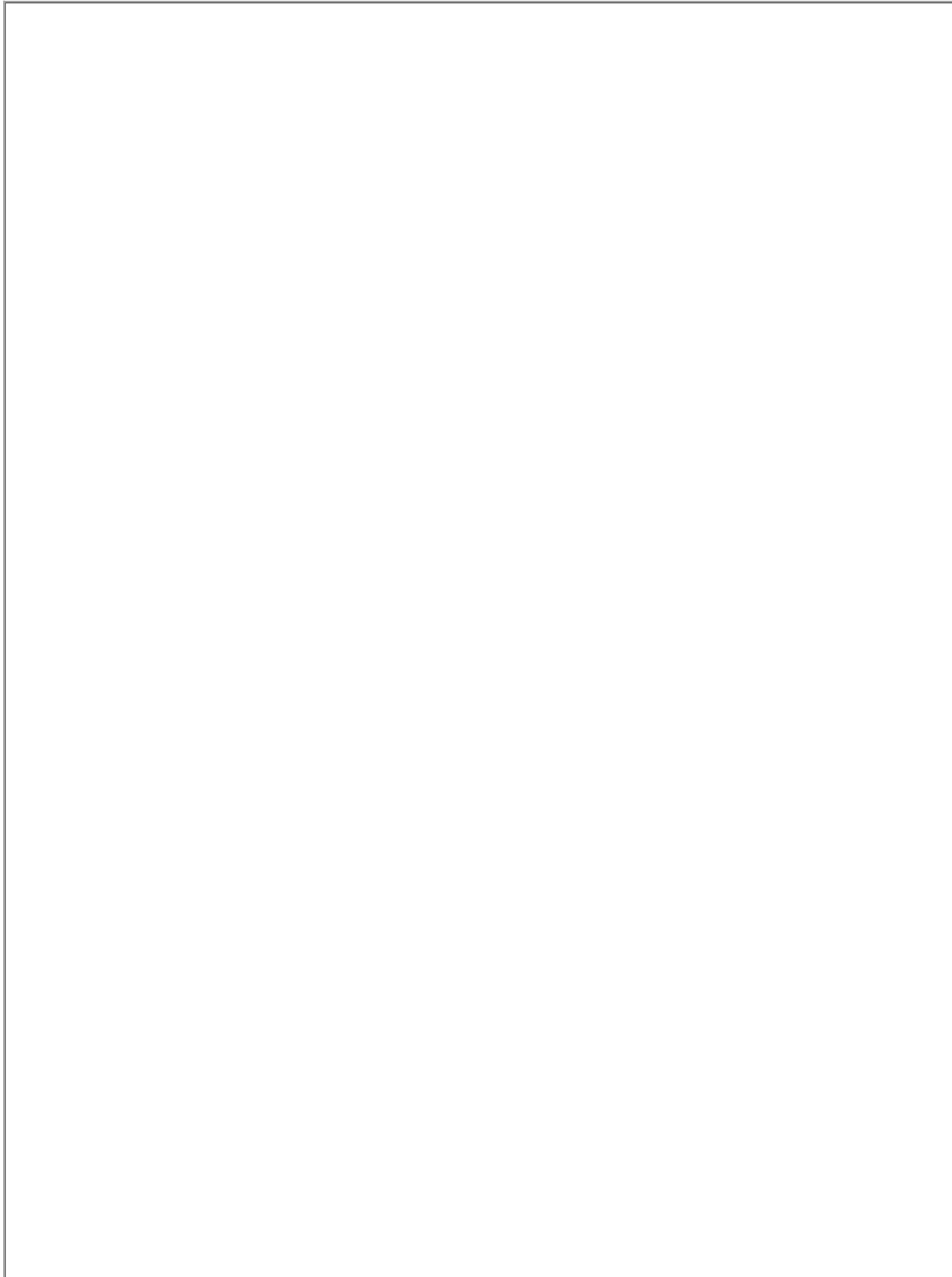


GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



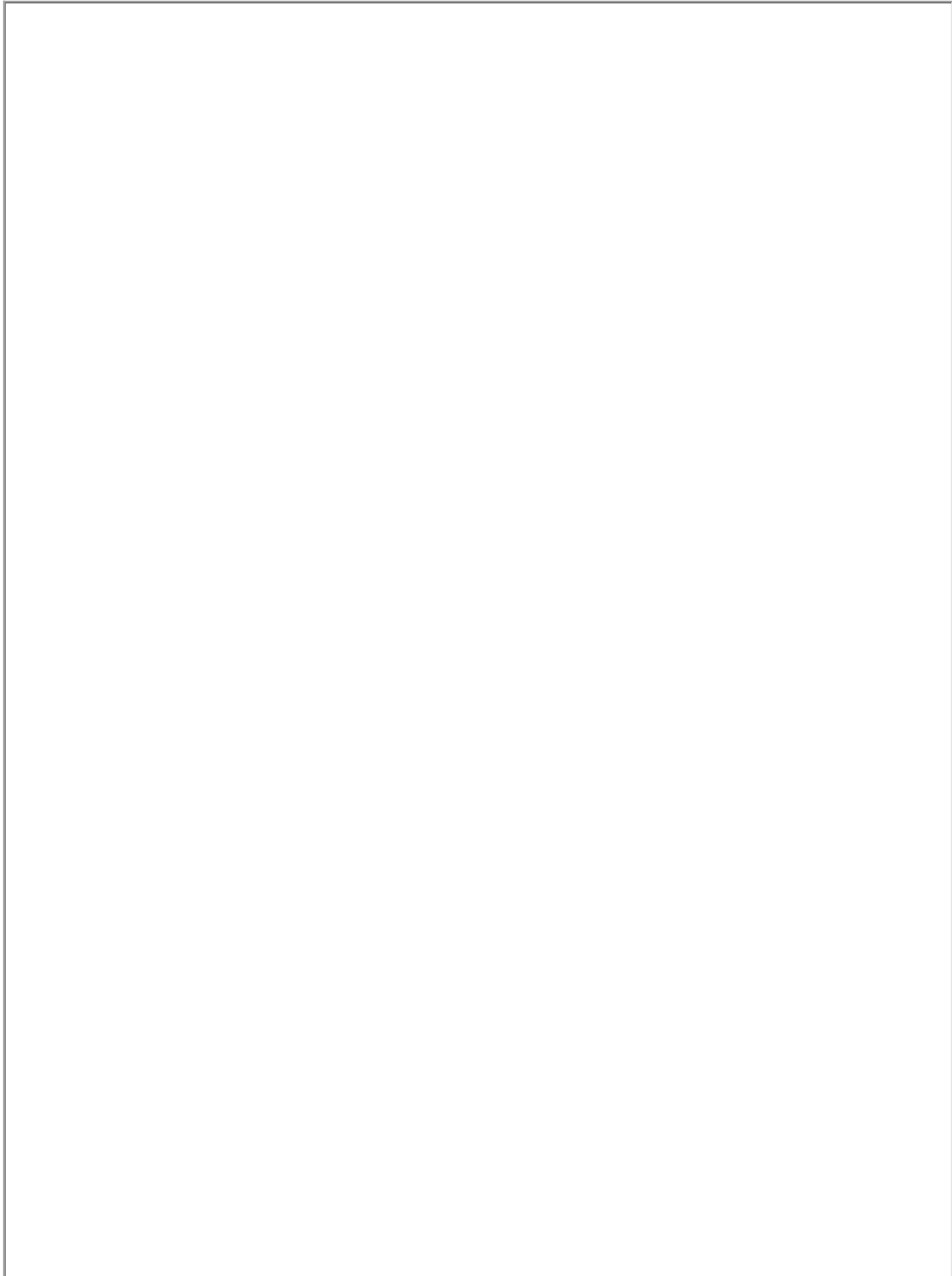


GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ





GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



2/ Expliquez en quoi votre projet illustre avec audace la catégorie de déclouonnement pour laquelle votre projet est présenté en 1 page maximum.

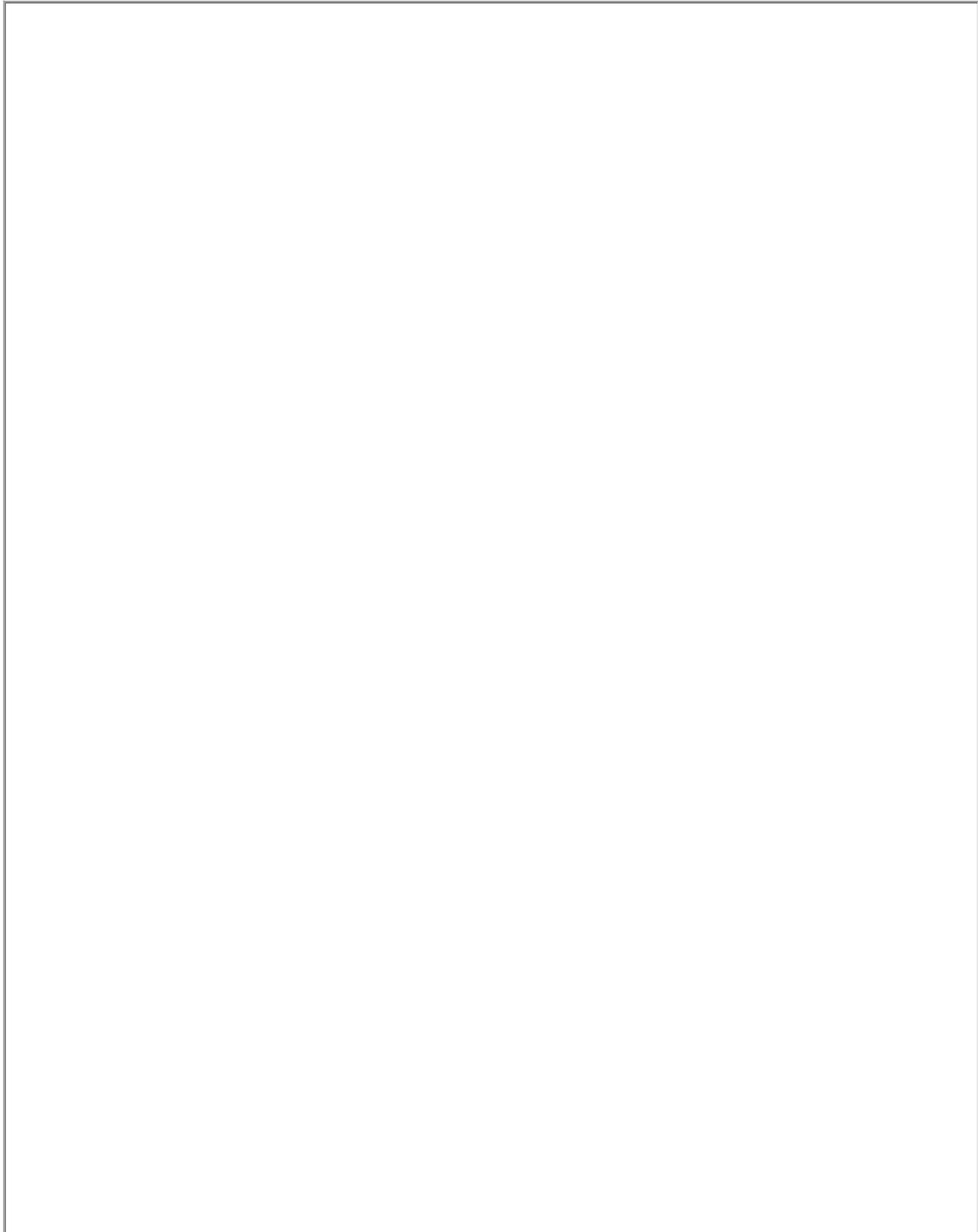


GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ





GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



3/ Explicitez comment vous imaginez la poursuite du projet. Quel(s) usage(s) feriez-vous de la dotation ? (réponse courte)

D. CALENDRIER DU PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans un format numérique (pdf, excel, word, jpeg.), merci de joindre, en annexe, un calendrier annuel et/ou pluriannuel des actions réalisées et à venir, permettant de comprendre le rythme du projet dans son ensemble.

E. BUDGET DU PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Indiquer s'il s'agit d'un budget prévisionnel ou réalisé :

DEPENSES		RECETTES	
Libellé du poste budgétaire	Montant	Libellé du poste budgétaire	Montant
Rémunération et défraiement des intervenants	<input type="text"/>	Subvention État (D.R.A.C /Rectorat) Précisez : <input type="text"/>	<input type="text"/>
Frais de billetterie des sorties culturelles	<input type="text"/>	Collectivités territoriales (Région/Ville-Département) Précisez : <input type="text"/>	<input type="text"/>
Frais de déplacement	<input type="text"/>	Fonds propres de l'établissement, association, coopérative	<input type="text"/>
Achat de matériaux et documentation	<input type="text"/>	Contribution des structures culturelles	<input type="text"/>
Droits divers	<input type="text"/>	Part collective du pass Culture	<input type="text"/>
Prestations de service diverses (location d'espace, assurance, formations, interventions techniques extérieures...)	<input type="text"/>	Autre Précisez : <input type="text"/>	<input type="text"/>
Autre Précisez : <input type="text"/>	<input type="text"/>	Autre Précisez : <input type="text"/>	<input type="text"/>
Total Dépenses	<input type="text"/>	Total Recettes	<input type="text"/>

F. RÉSUMÉ DE PRÉSENTATION DE VOTRE PROJET

Résumé de votre projet en 1 100 caractères, espaces compris.

Cette proposition sera retravaillée et harmonisée avec l'ensemble des textes composant la brochure de valorisation du prix de l'Audace artistique et culturelle.

Les objectifs de ce texte :

- 1 100 caractères maximum espaces compris ;
- formuler un texte impersonnel à la troisième personne ;
- exprimer de manière concise l'intention et les réalisations du projet ;
- présenter en quoi votre projet illustre avec audace la catégorie dans laquelle vous concourez au prix ;
- valoriser l'ensemble des partenaires et acteurs du projet.

Exemple :

Amiens - Collège - « Ma déclaration des droits de l'Homme et du collégien »
Candidat de l'édition 2021 du prix

Le projet Ma déclaration des droits de l'Homme et du collégien permet aux élèves d'une classe de 5ème SEGPA du Collège du Ponthieu à Abbeville de se confronter au street art, au graffiti, au hip-hop par la réalisation de fresques en lien avec la notion de laïcité. Ce projet prend appui sur un événement culturel implanté sur la commune de l'établissement, Transition, qui offre à des artistes de street art la possibilité de prendre possession d'un immeuble avant sa destruction. Accompagnés par l'artiste X-Kuz, la compagnie L'embarquée et en lien avec l'objet tant historique que plastique de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen, les élèves interrogent leur conception de la laïcité et la place de l'art dans l'espace public. Ce projet rayonne sur plusieurs écoles et à l'échelle du territoire, les élèves sont amenés à travailler sur la communication de cet événement culturel avec le graphiste et documentariste Christophe Geneviève. Acteurs et médiateurs de leurs créations, les élèves dépasseront avec audace les limites de leurs représentations de l'art et de la culture.

A toutes fins utiles, des exemples de présentations sont [consultables en ligne](#) dans la brochure 2022 du prix, (pages 44 à 59).



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ





GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

