



DENCES D'AUTEURS À L'ÉCOLE

2022

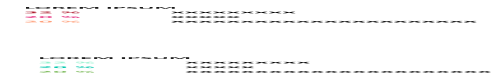
01

Bilan de la première édition p3

02

Calendrier p11

1. Bilan de la première édition



Bilan quantitatif

Les Résidences d'auteurs à l'école c'est :

205 candidatures ;

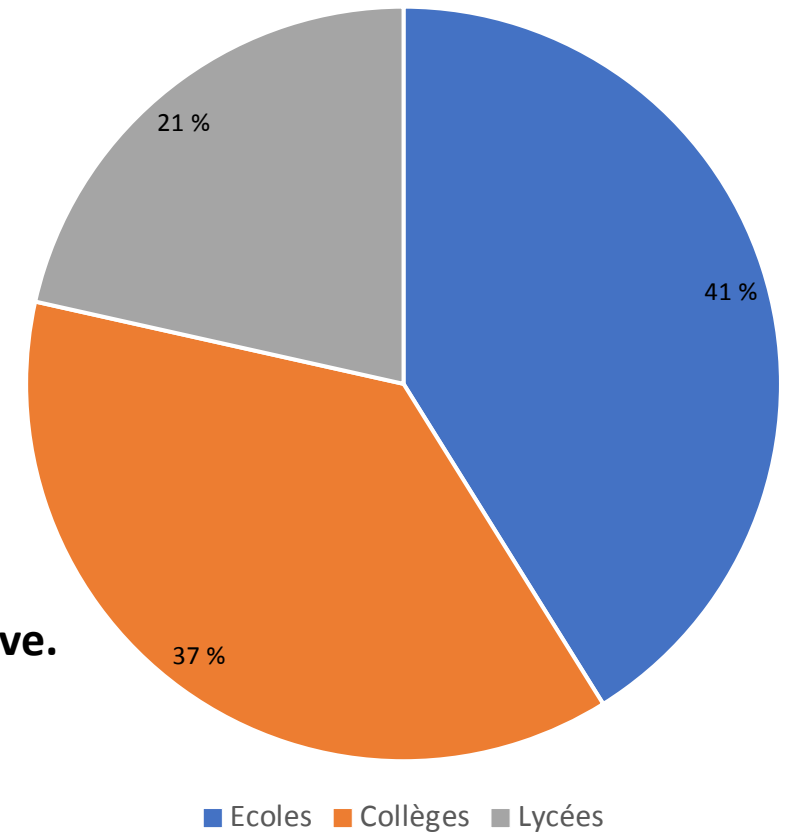
145 résidences d'auteurs réparties dans 70 départements différents ;

Plus de 4 000 élèves concernés ;

64 résidences en école, 58 en collège et 23 en lycée ;

Pour les écoles et les collèges, 35% sont situés en REP/REP+/Cité éducative.

Répartition par catégorie d'établissement

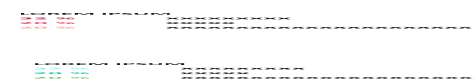
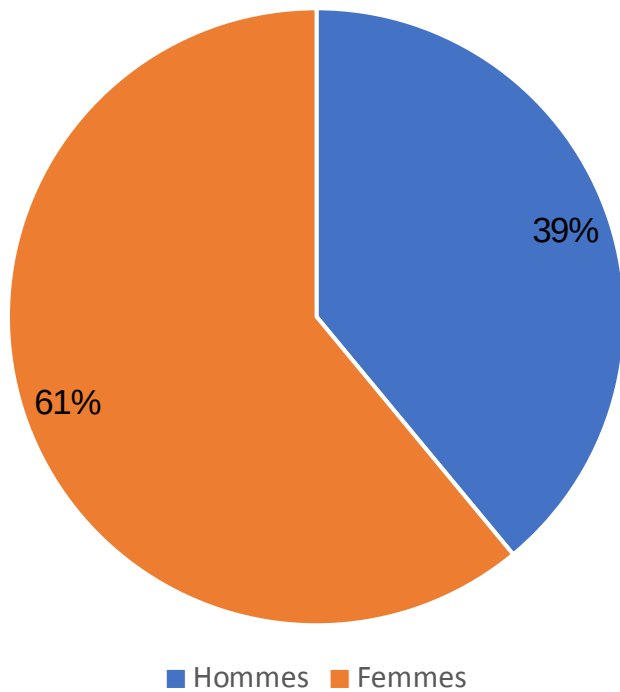


1. Bilan de la première édition

Profil des 145 auteurs

89 femmes, 56 hommes

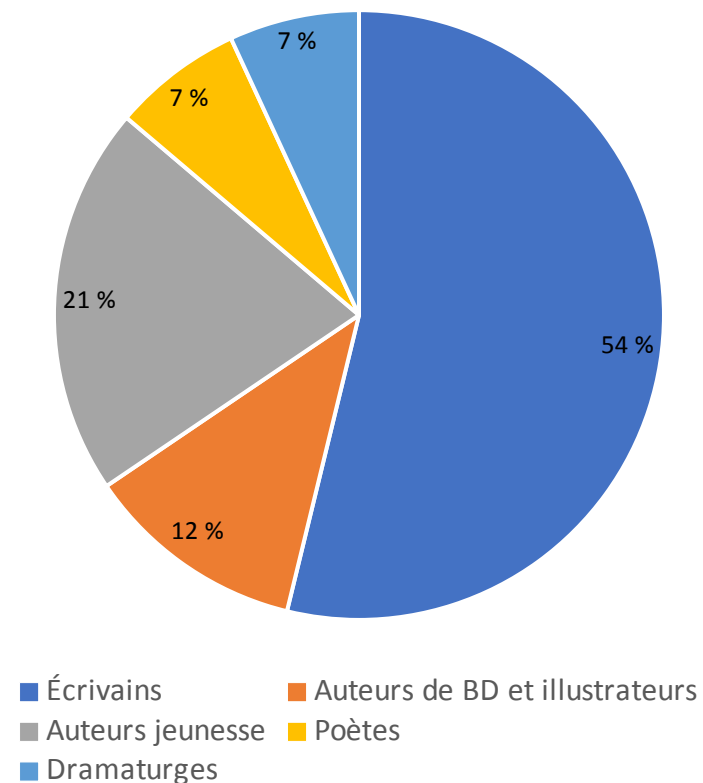
Répartition des auteurs par genre



Domaines des créations

78 écrivains, 30 auteurs jeunesse, 17 auteurs de BD et auteurs illustrateurs, 10 poètes, 10 dramaturges

Répartition des auteurs par profession



1. Bilan de la première édition

Répartition géographique par région

-Plus de **40%** de ces résidences étaient en **zone rurale**.

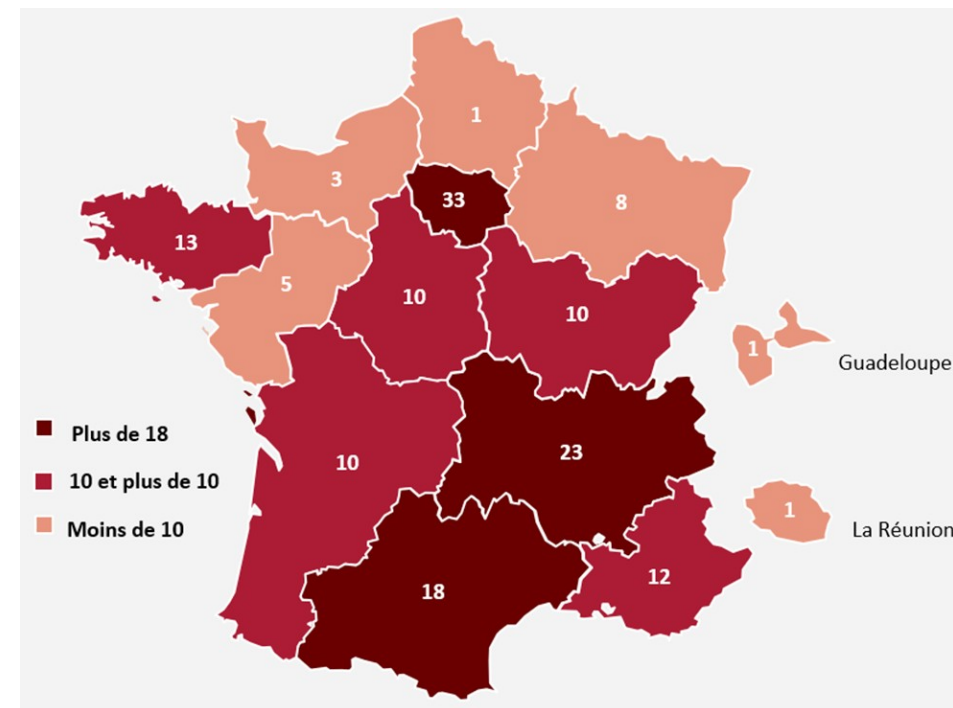
-La moitié des résidences d'auteurs à l'École a concerné majoritairement **trois régions** :

Île-de-France, Auvergne-Rhône-Alpes et Occitanie.

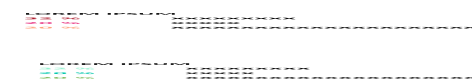
A noter que la répartition des résidences dépend des deux facteurs :

-La **répartition géographique des auteurs**, la proximité géographique ayant été privilégiée

-La **mobilisation des académies** qui ont relayé l'appel à projet en direction des établissements scolaires



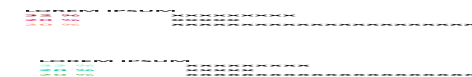
1. Bilan de la première édition



Répartition géographique par académie et département

Auvergne-Rhône-Alpes	Bourgogne-Franche-Comté	Bretagne	Centre-Val de Loire	Corse	Grand Est	Guadeloupe	Guyane	Hauts-de-France
Académie de Clermont-Ferrand	Académie de Besançon	Académie de Rennes	Académie d'Orléans-Tours	Académie de Corse	Académie de Nancy-Metz	Académie de la Guadeloupe	Académie de la Guyane	Académie d'Amiens
Allier (03) 0 Cantal (15) 2 Haute-Loire (43) 2 Puy-de-Dôme (63) 1	Doubs (25) 0 Jura (39) 1 Haute-Saône (70) 2 Territoire de Belfort (90) 1	Côtes-d'Armor (22) 1 Finistère (29) 5 Ille-et-Vilaine (35) 4 Morbihan (56) 6	Cher (18) 2 Eure-et-Loir (28) 1 Indre (36) 0 Indre-et-Loire (37) 3 Loir-et-Cher (41) 1 Loiret (45) 2	Haute-Corse (2A) 0 Corse-du-Sud (2B) 0	Meurthe-et-Moselle (54) 1 Meuse (55) 1 Moselle (57) 0 Vosges (88) 1	Guadeloupe (971) 1	Guyane (973) 0	Aisne (02) 0 Oise (60) 1 Somme (80) 0
Académie de Grenoble	Académie de Dijon				Académie de Reims			Académie de Lille
Ardèche (07) 1 Drôme (26) 5 Isère (38) 2 Savoie (73) 2 Haute-Savoie (74) 0	Côte-d'Or (21) 3 Nièvre (58) 1 Saône-et-Loire (71) 0 Yonne (89) 0				Ardennes (08) 1 Aube (10) 0 Marne (51) 1 Haute-Marne (52) 0			Nord (59) 0 Pas-de-Calais (62) 0
Académie de Lyon					Académie de Strasbourg			
Ain (01) 1 Loire (42) 4 Rhône (69) 6					Bas-Rhin (67) 0 Haut-Rhin (68) 3			
Île-de-France	Martinique	Normandie	Nouvelle-Aquitaine	Occitanie	Pays de la Loire	Provence-Alpes-Côte d'Azur	La Réunion	Mayotte
Académie de Créteil	Académie de Martinique	Académie de Normandie	Académie de Bordeaux	Académie de Montpellier	Académie de Nantes	Académie d'Aix-Marseille	Académie de La Réunion	Académie de Mayotte
Seine-et-Marne (77) 3 Seine-Saint-Denis (93) 4 Val-de-Marne (94) 5	Martinique (972) 0	Calvados (14) 1 Manche (50) 0 Orne (61) 0 Eure (27) 0 Seine-Maritime (76) 0	Dordogne (24) 0 Gironde (33) 1 Landes (40) 0 Lot-et-Garonne (47) 1 Pyrénées-Atlantiques (64) 0	Aude (11) 5 Gard (30) 4 Hérault (34) 4 Lozère (48) 0 Pyrénées-Orientales (66) 0	Loire-Atlantique (44) 1 Maine-et-Loire (49) 0 Mayenne (53) 0 Sarthe (72) 1 Vendée (85) 0	Alpes-de-Haute-Provence (04) 2 Hautes-Alpes (05) 1 Bouches-du-Rhône (13) 7 Vaucluse (84) 2	La Réunion (974) 1	Mayotte (976) 0
Académie de Paris			Académie de Limoges	Académie de Toulouse		Académie de Nice		
Paris (75) 13			Corrèze (19) 0 Creuse (23) 1 Haute-Vienne (87) 1	Ariège (09) 1 Aveyron (12) 0 Haute-Garonne (31) 1 Gers (32) 1 Lot (46) 0 Hautes-Pyrénées (65) 1		Alpes-Maritimes (06) 1 Var (83) 0		

1. Bilan de la première édition

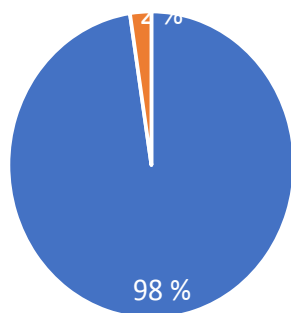


Retours d'expérience des auteurs

Sur les 103 auteurs qui ont pu faire leur résidence avant les vacances d'été 2022, 82 ont répondu au questionnaire; soit un **taux de satisfaction de 79,6%**.

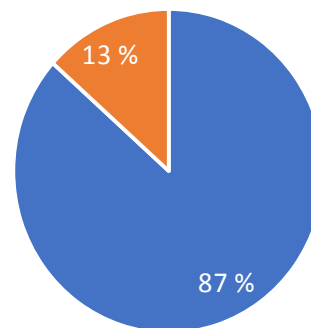
Conditions d'accueil

Avez-vous été satisfait par l'accueil qui vous a été réservé au titre de cette résidence (82 réponses)



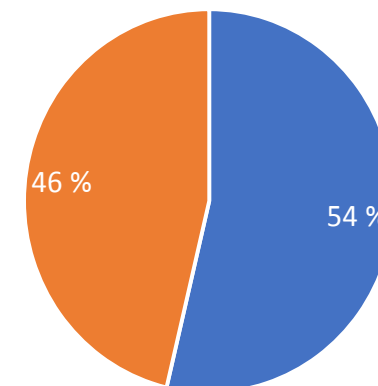
■ OUI ■ NON

Avez-vous rencontré le directeur ou le chef d'établissement? (82 réponses)



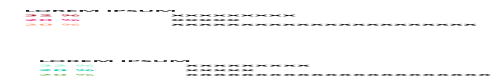
■ OUI ■ NON

Vos déplacements et le cas échéant, vos repas et hébergements ont-ils pu être aisément pris en charge par l'école ou l'établissement scolaire? (82 réponses)



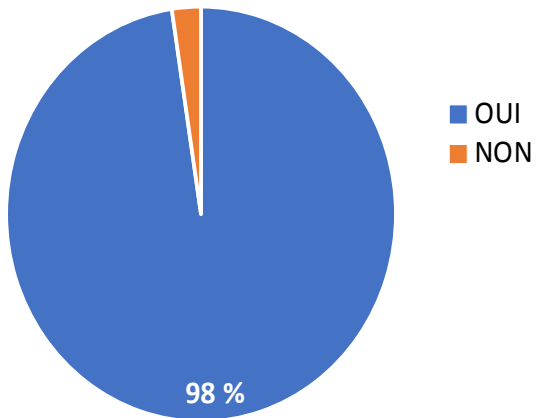
■ OUI ■ NON

1. Bilan de la première édition



Evaluation des impacts du dispositif pour les élèves

Pensez-vous que le dispositif de Résidence d'auteur à l'École puisse avoir un impact sur la pratique de la lecture et/ou de l'écriture chez les jeunes? (82 réponses)



« C'était une très bonne expérience, les enfants ont fait un travail de création formidable, à la fois en termes d'écriture et d'illustration. Le moment de restitution, avec la lecture de leurs histoires et la présentation de leurs livres était très émouvant. »

« Tout s'est passé dans la joie de l'invention collective (la fameuse bonne idée qui étonne tout le monde et s'impose tout à coup) et le plaisir de voir qu'on pouvait y arriver simplement, et capter l'attention, le rire et l'émotion des autres avec une phrase. »

« Concernant le collège où j'intervenais, collège classé REP, il y a eu un double intérêt : aborder la langue française avec plus de liberté, en y insufflant des émotions, des données personnelles, et en même temps élargir son vocabulaire et saisir des notions de grammaire. »

« Une belle occasion de démocratiser la littérature, la rendre accessible : la proximité entre auteur et jeunes lecteurs prépare, facilite et "décomplexé" le rapport aux livres. »

« Tout au long de ces séances, j'ai beaucoup insisté sur la recherche de notre singularité d'écriture. Sur le fait que chacun des élèves, avec sa personnalité, pouvait placer dans son écriture une grande liberté de ton : oser l'humour, la fantaisie, la profondeur, l'étrangeté. Que chacun trouve sa place dans l'écriture. Et j'ai été extrêmement touchée de voir l'écho que cela produisait en eux, et comment le texte en a été marqué par toutes ces écritures singulières. »

« L'auteur est un déclencheur : il ouvre des portes vers la lecture. Il aide les enfants à prendre conscience de leur potentiel créatif. Ça se passe tout simplement, grâce à la transmission d'une passion. »

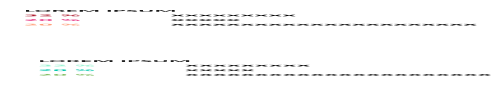
« Tout au long de ces séances, j'ai beaucoup insisté sur la recherche de notre singularité d'écriture. Sur le fait que chacun des élèves, avec sa personnalité, pouvait placer dans son écriture une grande liberté de ton : oser l'humour, la fantaisie, la profondeur, l'étrangeté. Que chacun trouve sa place dans l'écriture. Et j'ai été extrêmement touchée de voir l'écho que cela produisait en eux, et comment le texte en a été marqué par toutes ces écritures singulières. »

« Le dispositif aide les enfants à se familiariser avec la « magie des livres » et à prendre confiance en eux. « On est capable d'inventer une histoire. » « Quand on lit des livres ça nous donne des idées. » »

« La présence de l'auteur a une fonction libératrice, voire transgressive, qui permet à des élèves parfois peu à l'aise dans le cadre scolaire habituel de se placer en situation d'agir et de prendre du plaisir à écrire. Les exigences de l'enseignant (que les élèves écrivent) s'accordent ainsi aux motivations de l'écrivain (que la littérature pénètre leurs esprits). »

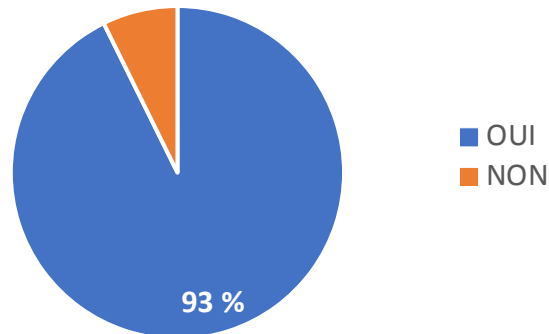
« Certains élèves qui ont des difficultés d'accès à la lecture ou qui ne parlent pas très bien le français ont pu faire valoir leurs idées avec beaucoup de plaisir et de satisfaction. »

1. Bilan de la première édition



Evaluation des impacts du dispositif pour les auteurs

La rencontre avec les élèves nourrit-elle votre travail de création ? (82 réponses)



« L'engouement incroyable de enfants que j'ai pu rencontrer ce printemps a été très porteur pour mon projet. Je me suis engagée à leur donner des nouvelles de son évolution et à venir les revoir lors de la publication. »

« J'ai énormément appris durant cette expérience, et je me sens confortée plus que jamais dans ma volonté d'écrire pour la jeunesse. »

« Les réalisations en papier découpé des enfants étaient très inspirantes. »

« Les enfants ont peu de limite à leur imaginaire. Ils sont attachants, et c'est très rafraichissant de partie loin dans l'imaginaire à leurs côtés. »

« Ces enfants ont l'âge de mes lecteurs, selon mes manuscrits, et j'appréhende ainsi mieux leur imaginaire. Leur sourire et leurs remerciements, mais aussi la pertinence de leurs questions, m'encouragent énormément pour continuer à écrire des romans qui leur sont destinés. »

« Les échanges avec les élèves, leurs questions, leurs problématiques et la façon dont ils perçoivent les sujets abordés soulèvent chez moi de nouvelles interrogations qui m'orientent vers des thématiques à développer ou à approfondir dans mes prochains romans. »

« Ces rencontres m'ont motivée à continuer à écrire pour eux, pour leur donner envie de lire et d'explorer leur imaginaire. Cela m'a permis aussi de mieux les connaître, ce qui m'aidera à m'adresser encore mieux à eux à travers mes écrits. »

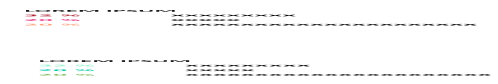
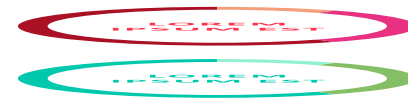
« Devant les réactions des élèves face à tel ou tel personnage, qu'ils font vivre vraiment et qu'ils considèrent comme "vivants", je me sens plus libre encore dans le travail de création, et je vois que je me pose moins la question de la vraisemblance et de la mesure, qui me freinent souvent dans le processus d'écriture. »

« Ce genre de moments d'échanges intenses avec ce type de public très naturellement enthousiaste et créatif donne du sens aux moments de solitude à écrire ou penser des projets. Ils sont nécessaires, ils remplissent ! »

« Il n'y a pas que Rilke qui me donne envie d'écrire. Il y a aussi les gens que je rencontre. Le dispositif de résidence permet de revenir dans une même classe, et de voir peu à peu des esprits s'épanouir, tenter des choses, vaincre une appréhension. C'est extrêmement stimulant. »

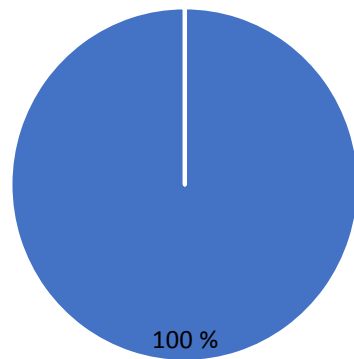
« La particularité du projet (les élèves travaillant à partir de l'amorce d'une histoire que j'étais en train d'écrire) a forcément donné lieu à des télescopages. Les enfants ont su s'emparer de mes personnages et les pousser dans des directions inattendues. Ainsi, j'ai intégré certaines de leurs idées à mon propre travail. »

1. Bilan de la première édition



Satisfaction globale

Souhaiteriez-vous renouveler l'expérience ? (82 réponses)



■ OUI ■ NON

« Merci beaucoup pour cette expérience : la directrice, les professeures impliquées, les élèves, et moi-même avons passé de très bons moments et le résultat a impressionné tout le monde, redonnant confiance aux enfants. »

« J'ai été ravie et touchée par la motivation des élèves et également celles des professeurs. Également émue par la sincérité et la profondeur des textes produits lors des ateliers (...). À travers cette résidence j'ai apprécié un partage dont je n'ai pas l'habitude, travaillant le plus souvent en solitaire. »

« En tant qu'auteur, ce dispositif me permet de travailler sur d'autres compétences que celles propres à mon métier : apprendre à transmettre, à susciter l'intérêt etc. D'autre part, la rencontre avec les élèves m'a aussi interrogé sur ma façon d'écrire : en essayant de leur expliquer comment écrire, je me suis, en quelque sorte, penché sur ma propre technique, et c'est assez amusant comme expérience. enfin, même si tous n'ont pas été passionnés, voir dans l'œil de certains l'intérêt, la curiosité et l'émergence d'un désir d'écrire...est vraiment une expérience très réjouissante. »

« C'est un dispositif qui nourrit l'auteur, les élèves et fédère les enseignants. Cela soulève beaucoup d'enthousiasme. »

« Merci au CNL de m'avoir donné l'opportunité de partager ma passion pour l'écrit et la transmission de savoirs et d'envies de découvertes. Dans un monde où le tout numérique et l'instantané ont pris le pas sur la réflexion et la connaissance des fondements de notre culture, c'est une belle occasion de proposer un autre chemin aux jeunes d'aujourd'hui. »

« J'ai rencontré des jeunes formidables, très touchants et attachants, et une équipe pédagogique accueillante, très intéressante et investie. »

« Rencontre passionnante entre la créativité d'un artiste et celle des enfants, fierté des enfants vis à vis de cette rencontre et de leurs créations. Reconnaissance du travail nécessaire à la création d'un album, de même que valorisation de leur créativité collective et individuelle et lien avec une structure culturelle d'importance : la médiathèque. »

« Globalement, c'était passionnant. La professeur de français était très motivée. Les élèves m'ont fort bien accueillie. Nous avons eu le temps d'apprendre à construire une nouvelle, à créer des dialogues. »

2. Calendrier

- **15 septembre 2022** : lancement des 2 appels à candidature, auteurs par le CNL, écoles et établissements par le MENJ
- **Semaine du 15 septembre** : côté CNL, mise en ligne sur le site, communication via les associations et syndicats, et informations auprès des auteurs ayant candidaté pour 2021-2022.
- **29 septembre** : webinaires d'information aux auteurs par le CNL
- **5 ou 12 octobre (mercredis)** : webinaires conviant auteurs, professeurs, directeurs, chefs d'établissement
- **10 novembre 2022** : date limite de candidatures
- **21 novembre** : communication à la DGESCO du classement des DAAC
- **25 novembre** : pré-proposition de sélection par le CNL
- **28 novembre** : comité de sélection CNL-DGESCO
- **12 – 16 décembre** : réponses du CNL aux auteurs et de la DGESCO aux directeurs et chefs d'établissement, avec transmission du modèle de convention aux deux parties
- **12 décembre – 13 janvier** : l'établissement contacte l'auteur pour convenir des dates et du projet
- **Avant le début de la résidence** : l'auteur transmet la convention cosignée au CNL, la subvention est versée avant le début de la résidence
- **Juin 2023** : date butoir pour la tenue des résidences

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE