

Vocabulaire lié au dessin de presse

Quelques procédés :

Caricature : dessin qui révèle ou accentue certains aspects (souvent physiques), déplaisants ou ridicules. La caricature se fonde sur l'exagération, du trait ou de la situation, pour faire rire, pour se moquer. Elle doit cependant permettre une identification immédiate du personnage (comme un portrait).

La caricature se caractérise par :

- un mode de représentation : la déformation visuelle volontaire
- une tonalité : le grotesque
- une finalité : dénoncer en se moquant (= la satire), transmettre une opinion ou un jugement

Stéréotype : opinion toute faite, réduisant les singularités, cliché, lieu commun.

Le dessin de presse utilise le stéréotype pour représenter un groupe par un personnage unique.

ex. Plantu dessine un homme en costume, ventru, fumant le cigare, pour représenter un patron ou les patrons en général.

Paradoxe : présenter une situation qui va à l'encontre de la manière de penser habituelle. L'auteur cherche à faire réagir en heurtant la raison ou la logique.

Ironie : faire comprendre le contraire de ce que l'on dit. Le dessinateur semble donner pour vrai une interprétation mais exagère le dessin de façon à montrer la mauvaise foi ou la bêtise de cette position.

Anachronisme : mélange d'éléments d'époques différentes.

ex : représenter un homme politique actuel en empereur romain cela permet de critiquer son autoritarisme.

L'absurde : consiste à pousser la logique à l'extrême, parfois jusqu'au non sens.

L'humour noir porte sur des sujets graves comme la mort. Il est dérangeant car il joue avec nos angoisses.

Principaux procédés humoristiques du dessin de presse et de la caricature

Dessins de Plantu (autorisation de reproduction obtenue uniquement pour ce support pédagogique hébergé sur le site académique des documentalistes de Paris - juin 2012)

Allégorie
= représentation d'un concept, d'une notion abstraite par des personnages ou des symboles. Ex : la faucille et la cape noire pour la mort ; le bonnet phrygien pour la République



Anachronisme
= représentation dans une même scène de concepts, d'événements ou d'objets issus d'époques différentes, sans respecter la réalité historique



Comparaison / Parallélisme
= juxtaposition de mises en scène semblables pour suggérer un statu quo (absence de variation d'une situation), une évolution de situation ou une opposition



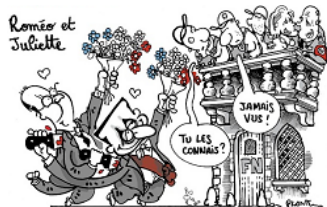
Exagération
= représentation disproportionnée d'une situation, d'un objet ou d'une partie de corps d'un personnage. Il peut s'agir d'une amplification ou d'une simplification à outrance.



Ironie
= exagération des traits permettant de rendre manifeste la fausseté d'une affirmation



Métaphore
= mise en scène basée sur une comparaison suggérée (le comparant n'est pas représenté). Ex : la scène du balcon de Roméo et Juliette pour la déclaration d'amour



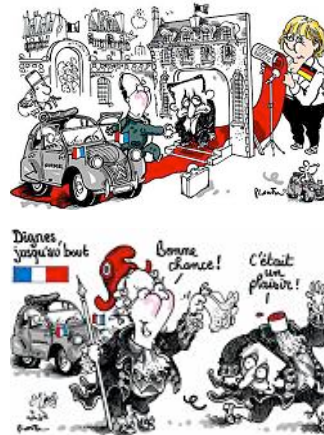
Métonymie
= représentation d'une partie pour suggérer le tout. Ex : des barreaux pour une prison ; un homme en costume traditionnel grec pour l'ensemble du peuple grec



Personnification
= représentation d'un élément inanimé ou d'un animal avec des caractéristiques humaines



Répétition
= mimétisme de représentation dans un ou plusieurs dessins. Ex : François Hollande avec une Deux Chevaux



Stéréotype
= cliché, lieu commun né d'une généralisation abusive et permettant d'identifier facilement un personnage. Ex : des personnes en survêtement, casquette à l'envers, mangeant un hamburger et buvant un soda pour des jeunes



Zoomorphisme
= représentation d'un être humain sous les traits d'un animal



Quelques figures de style :

- **L'allégorie** : personnification d'une idée abstraite. Représentation d'une entité abstraite par un être animé (un personnage) auquel sont associés des attributs symboliques. Ex : une femme avec bonnet phrygien et cocarde est une allégorie de la République française.
- **La comparaison** : juxtapose deux dessins dans lesquels certains éléments (décor, composition, personnages, attitudes) sont identiques pour mettre l'accent sur ces éléments communs. Ex : personne imposante qui parle à une foule / un berger avec son troupeau de moutons
- **La métaphore** consiste à substituer à une chose une autre, qui a avec elle un rapport d'analogie, et à lui donner ainsi un sens nouveau.