



Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information

2e colloque

bande dessinée & éducation

Journée d'étude autour du dessin d'actualité



TRAVAILLER AVEC LE DESSIN DE PRESSE EN CLASSE

MERCREDI 6 AVRIL 2022 | BLOIS



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

OBJECTIFS

Objectif de l'atelier :

Intégrer cette pratique médiatique dans son approche pédagogique.

Objectifs pédagogiques :

1. Comprendre cette pratique médiatique.
2. Lire, interpréter et analyser un dessin de presse.
3. S'appropriier des ressources et des outils pour la classe.
4. Questionner les enjeux de citoyenneté liés au dessin de presse.

LE CLEMI, L'OPÉRATEUR DE L'EMI

LIEN : [HTTPS://WWW.CLEMI.FR/](https://www.cleml.fr/)



**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**

Le CLEMI est chargé de l'éducation aux médias dans l'ensemble du système éducatif. L'éducation aux médias et à l'information (EMI) permet aux élèves d'apprendre à lire, à décrypter l'information et l'image, à aiguïser leur esprit critique, à se forger une opinion, compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée et responsable en démocratie. L'EMI a également pour objectif d'accompagner la parole des élèves dans le cadre scolaire, pour les former à la responsabilité et à l'exercice de la liberté d'expression.

- Des publications à télécharger
- Des activités pédagogiques à découvrir
- Une veille documentaire en EMI
- Des événements, des actions pour la classe

FOCUS SUR ...

La nouvelle édition 2021-2022 de la brochure pédagogique « Education aux médias et à l'information » (Ecole - Collège - Lycée) est en ligne.

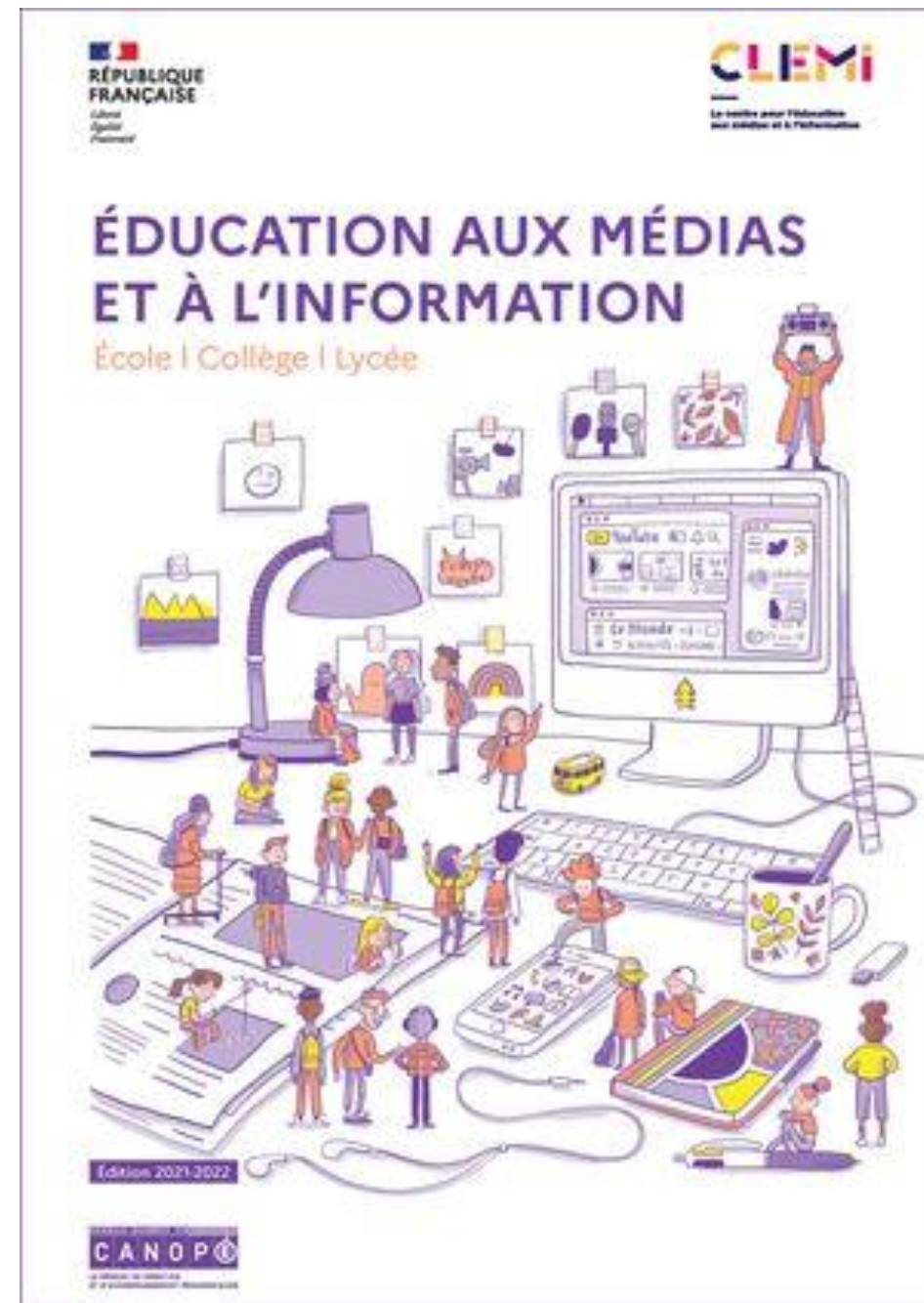
Lien : <https://www.cleml.fr/fr/ressources/brochure-education-aux-medias-et-a-l-information.html>

A découvrir :

Ressource « Fiche pédagogique »

Une séquence pour découvrir le dessin de presse

p. 31 et 32



LE REGARD D'UN DESSINATEUR DE PRESSE

Condenser une situation complexe dans une seule case, avec un minimum de mots et avec humour, exige une grande maîtrise dans l'art du raccourci, de l'ellipse, de la métaphore. Le dessin est un complément d'information, un avertissement, un signal d'alarme, un cri, une révolte, un coup de poing au ventre. Surtout dans le ventre du lecteur, là où ça fait mal. Le dessin de presse a quelque chose de viscéral. On dessine avec ses tripes. [...] La caricature n'est pas, comme certains aiment à le croire, un langage universel comme le sont le dessin et la peinture. Car elle exige une grille de lecture, construite sur un contexte culturel, cultuel, historique, civilisationnel. Un dessin est une autoroute vers l'inconscient. Il est l'émanation d'un esprit libre et sensible. Et une fois publié, sur papier ou en ligne, il appartient au lecteur, qui le comprend à sa façon. Il est un message dans une bouteille jetée dans l'océan houleux des idées.

MICHEL KICHKA

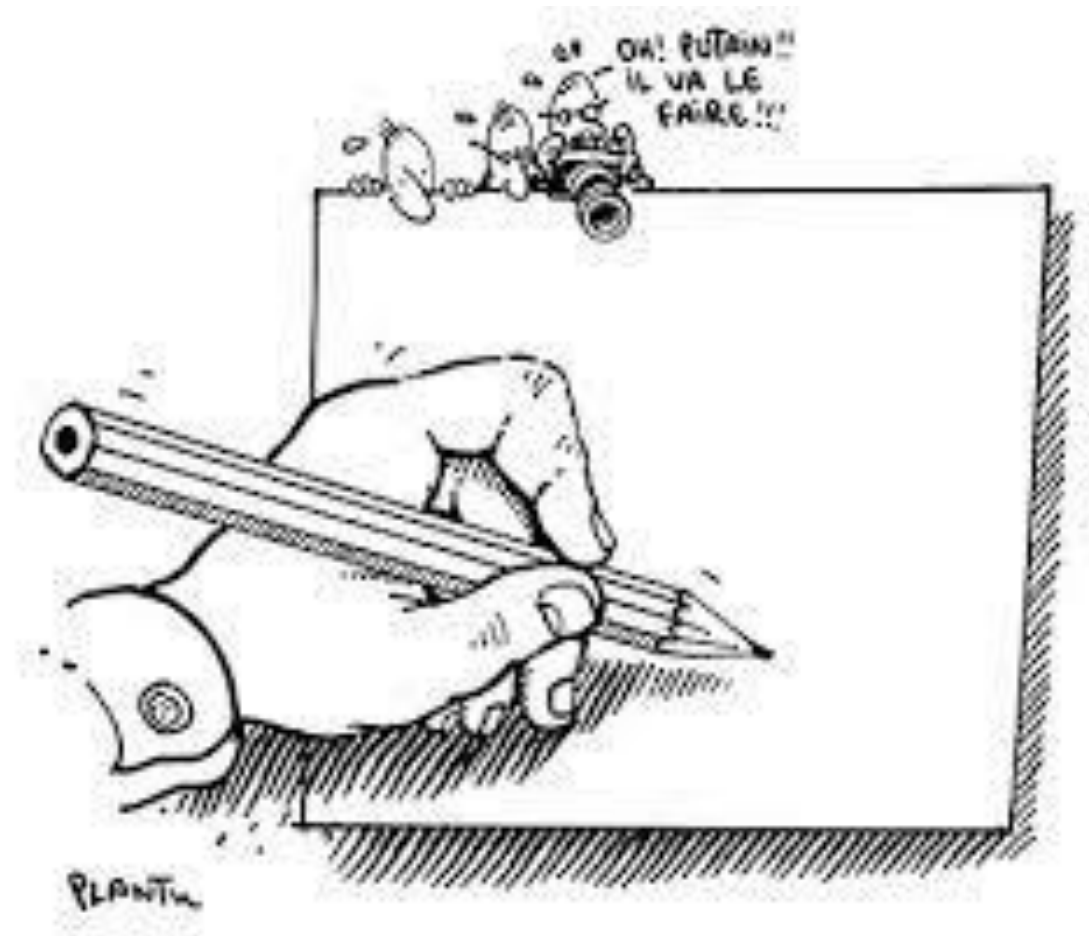
Dessinateur de presse, extrait d'une conférence donnée à Sciences-Po Lille en 2016

Source : « Travailler avec le dessin de presse », Les cahiers pédagogiques, Hors-série numérique, n°49, juin 2018, p.20.

CONTEXTE

« Léger et souriant, le dessin de presse ? Oui, sans doute, dans ses versions Bellus et apparentées, inoffensifs crayonnages juste destinés à empêcher le lecteur d'un journal de se sentir trop concerné par les affaires du monde. Mais depuis le XVIIIe siècle, et bien sûr depuis Daumier, le grand ancêtre, cet art engagé porte au contraire le poids des dénonciations et combats les plus virulents. Et plus près de nous, depuis l'attentat contre *Charlie Hebdo* en janvier 2015, à jamais nous hantent les images de ces dessinateurs « morts de rire » qu'accompagnent tristement, dans le monde, ceux qui sont persécutés ou tués pour la même liberté de dire et de dénoncer, avec pour seule arme un crayon ».

Florence Castinaud, coordinatrice du dossier « Travailler avec le dessin de presse », *Les cahiers pédagogiques*, Hors-série numérique, n°49, juin 2018.



UN GENRE JOURNALISTIQUE EN DANGER ?

États-Unis. La fin du dessin de presse au “New York Times”, symbole d’une liberté attaquée

AMÉRIQUES › CULTURE › RÉVEIL › ÉTATS-UNIS › **LE TEMPS - GENÈVE**

Publié le 11/06/2019 - 20:17



Pour découvrir l'article écrit par Patrick Chappatte et paru dans *Courrier International* :

<https://www.courrierinternational.com/article/etats-unis-la-fin-du-dessin-de-presse-au-new-york-times-symbole-dune-liberte-attaquee>

FACE À LA CENSURE



Un film documentaire réalisé par Olivier Malvoisin (2012)

Le dessin d'humour a-t-il perdu sa liberté depuis l'affaire des caricatures de Mahomet ? Portraits croisés de dessinateurs d'humour à travers le monde, de Pierre Kroll à Plantu, en passant par des illustrateurs américain, israélien, palestinien, iranien ou encore tunisien, qui témoignent du dessin d'humour comme baromètre d'un pays et des mentalités. Ils mènent une réflexion sur leur rapport à l'actualité, leurs méthodes de travail, leurs sources d'inspiration, les choix éditoriaux, les relations avec leurs employeurs, la religion, l'intégrisme, l'engagement citoyen ou politique et l'autocensure.

Pour le découvrir : <https://www.dailymotion.com/video/x2e93zf>

UNE LIBERTÉ D'EXPRESSION BAFOUÉE

LIEN : [HTTPS://RSF.ORG/FR/LE-CLASSEMENT-MONDIAL-DE-LA-LIBERTE-DE-LA-PRESSE](https://rsf.org/fr/le-classement-mondial-de-la-liberte-de-la-presse)



PAYS ET RÉGIONS

NOS ACTIONS ET SOLUTIONS

ENGAGEZ-VOUS

Assistance et services

Qui sommes-nous ?



FR

FAITES UN DON

CLASSEMENT MONDIAL DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE 2021

CARTE

PRÉSENTATION

CLASSEMENT

ANALYSES

MÉTHODOLOGIE

ARCHIVES

Le Classement mondial de la liberté de la presse

LA PUISSANCE DE L'IMAGE

« Dans son livre *The Art of Controversy : Political Cartoons and their Enduring Power* (2013), Victor Navasky, journaliste et professeur à l'université Columbia, explique ainsi la force de ces dessins politiques : ils bénéficient de la puissance intrinsèque de l'image elle-même, augmentée par « un argumentaire très condensé, incarné en elle ». « Un double coup de poing, en d'autres termes. Ces caricatures ont une immédiateté incontournable. » Pour le président de l'Association of American Editorial Cartoonists, le dessinateur Kevin Siers, **« ce pouvoir, et c'est compréhensible, rend nerveux les directeurs de rédaction. Mais arrêter complètement de les publier, c'est laisser l'anxiété faire place à la lâcheté. » »**

Lien : https://www.liberation.fr/planete/2019/06/21/new-york-times-cachez-ce-dessin_1735469/

« Lire un dessin de presse, le comprendre et en partager ou non le message, cela s'apprend. »

Florence Castinaud, coordinatrice du dossier « Travailler avec le dessin de presse »,
Les cahiers pédagogiques, Hors-série numérique, n°49, juin 2018.

PLAN

1. Un essai de définition
2. Un langage universel ?
3. Des pistes pédagogiques
4. Peut-on tout dessiner ?

LES COMPÉTENCES VISÉES EN EMI

RÉFÉRENTIEL ENSEIGNANTS CLEMI (AVRIL 2020)

LIEN : [HTTPS://WWW.CLEMI.FR/REFERENTIEL_CLEMI/](https://www.clemi.fr/referentiel_clemi/)



S'approprier les genres et les langages médiatiques.



Questionner les enjeux de citoyenneté liés à l'information.



Savoir construire, mettre en œuvre une séquence en EMI en prenant appui sur les pratiques des élèves.

POUR LES ÉLÈVES EN SITUATION : FACE À DES DESSINS DE PRESSE

- Exercer son jugement et son esprit critique.
- Acquérir de nouvelles compétences en littératie informationnelle et médiatique.
- Mettre à distance ses émotions, ses propres opinions pour construire un jugement critique et méthodique.
- Savoir écouter, respecter la pluralité des opinions, apprendre à débattre.
- Construire et exprimer une argumentation cohérente et étayée.
- Aborder la question de la liberté d'expression.
- Réaliser une recherche documentaire efficace et pertinente.

SAVOIR ACCUEILLIR LA PAROLE DES ÉLÈVES

Des élèves peuvent tenir des propos inappropriés voire inacceptables.
Il ne faut pas entrer dans une discussion polémique avec eux.

Il faut :

- Préciser la neutralité de l'école ;
- Rappeler la différence entre un délit pénal et le droit à l'expression critique, même impertinente ;
- Être vigilant : ne pas placer les élèves face à un conflit de loyauté ;
- Être attentif au niveau de connaissance que les élèves ont du fait d'actualité ;
- Respecter la sensibilité des élèves ;
- Moduler son attitude pédagogique selon l'âge des élèves ;
- Construire une réflexion problématisée.

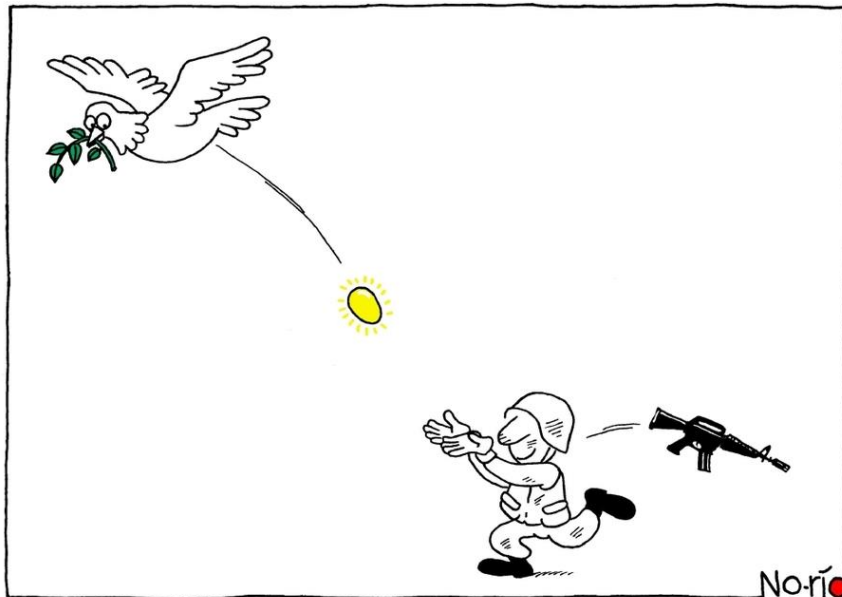


Lien : <https://eduscol.education.fr/969/savoir-accueillir-la-parole-des-eleves-apres-un-attentat>

A DÉCOUVRIR ...

« LA LECTURE D'UN DESSIN DE PRESSE N'A RIEN D'INTUITIF »

L'article de Didier Guise, « Les mots à la bouche »,
 in Dossier « Travailler avec le dessin de presse »,
Les cahiers pédagogiques, Hors-série numérique,
 n°49, juin 2018, p. 30-33



BADO

THE RACIST IS THE OTHER

UNITED for Intercultural Action • European network against nationalism, racism, fascism and in support of migrants and refugees • www.unitedagainstracism.org

21 MARCH EUROPEAN ACTION WEEK AGAINST RACISM

1. UN ESSAI DE DÉFINITION



**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**

RAPPEL

Un dessinateur de presse est un journaliste qui rend compte de l'actualité par le dessin.

Il est détenteur d'une carte de presse.

EN PRÉAMBULE



Quelle (s) différence (s) entre le dessin de presse et la caricature ?

DÉFINITIONS (1/2)

Dessin polémique, **la caricature** ne cherche pas toujours à déclencher le rire, mais elle déforme, parodie, raille, ridiculise, dénonce une situation ou le comportement d'une personne ou d'un groupe social. Ses trois fonctions de base sont : exagérer, défigurer, accuser. Elle vise donc à mettre en évidence divers caractères physiques ou moraux de personnages et à toucher efficacement ses spectateurs, grâce à l'accentuation du trait et à sa force de simplification. C'est un art de la subversion qui déforme le modèle, s'attaque à la personne publique, à son image, à ses sentiments, à sa politique, en faisant preuve d'un irrespect sans limite.

Lien : https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Je_dessine/pdf/Jedessine_caricature.pdf

DÉFINITIONS (2/2)

Le **dessin de presse** (terme apparu pour la première fois en 1979) est la représentation graphique d'un événement de l'actualité par un observateur à la fois artiste et journaliste. Celui-ci peut recourir à différents types de dessin dont, par exemple, la caricature, le reportage dessiné, le croquis d'audience... Le dessin s'apparente au billet d'humeur (pour le parti pris) ou au billet d'humour (pour l'ironie et le trait d'esprit). Il témoigne d'un regard personnel du dessinateur sur l'actualité. C'est un discours subjectif, l'expression d'un point de vue, une interprétation de faits et un commentaire qui invitent le lecteur à porter un regard différent sur un événement et à se faire son propre jugement. Les dessins ont pour fonction de faire rire (ou sourire), de faire réagir ou de déranger, d'éveiller l'esprit critique des lecteurs, de faire débat.

Lien : https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Je_dessine/pdf/Jedessine_caricature.pdf

LA RÈGLE DES 3R (ODILE CONSEIL, 2009)

LIEN : [HTTPS://BOOKS.OPENEDITION.ORG/BIBPOMPIDOU/1269?LANG=FR](https://books.openedition.org/bibpompidou/1269?lang=fr)



Rire

Réagir

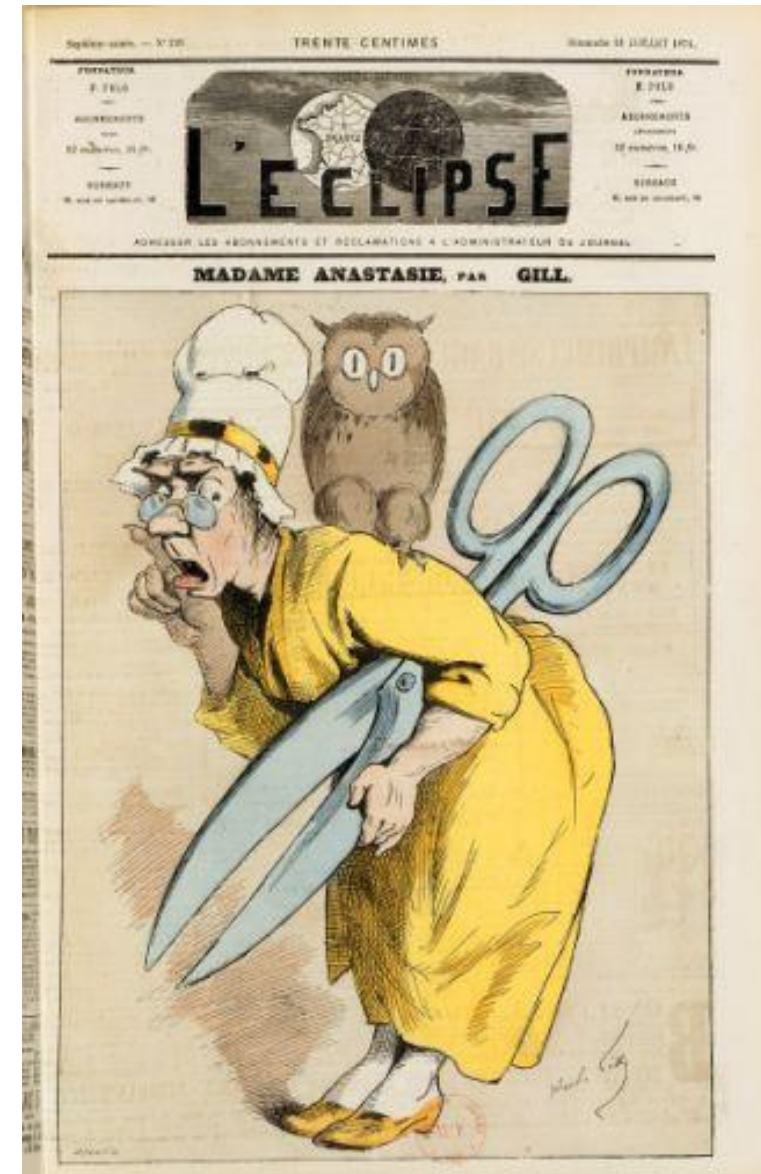
Réfléchir

QUE DIT LA LOI ?

En France, le dessin de presse est protégé par [la loi sur la liberté de presse du 29 juillet 1881](#).

Pour aller plus loin :

<https://www.publicsenat.fr/article/parlementaire/la-liberte-d-expression-a-t-on-le-droit-de-tout-dire-185370>



2. UN LANGAGE UNIVERSEL ?



**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**

ETAT DES LIEUX

Le dessin de presse en général est encore bien présent dans les médias, même si la satire dessinée est en perte de vitesse auprès du public. Les dessinateurs de presse, à la fois artistes et journalistes, forgent des armes de concision et s'appuient sur une connivence avec le public.

Les élèves peuvent avoir du mal à comprendre ce genre très codé. Le dessin de presse est la représentation graphique d'un événement de l'actualité par un observateur à la fois artiste et journaliste. Il s'apparente cependant plus au billet d'humeur (pour le parti pris) ou au billet d'humour (pour l'ironie et le trait d'esprit) qu'à l'article informatif.

Le dessin de presse témoigne d'un regard personnel du dessinateur sur l'actualité. C'est un discours subjectif, l'expression d'une humeur, une interprétation de faits et un commentaire qui invitent le lecteur à porter un regard différent sur un événement et à se faire son propre jugement. Les dessins ont pour but de déranger, de faire débat, d'éveiller l'esprit critique des lecteurs.

Les dessinateurs doivent utiliser des signes nécessaires à leurs discours. Ils doivent faire preuve d'invention mais ils s'appuient aussi sur des signes graphiques spécifiques qui font partie de la culture de leur société. Ils se servent des stéréotypes, des symboles ou des allégories. Ils détournent également des images faisant partie de la culture patrimoniale.

Le dessin est plus efficace qu'un article car cet «art du simultané» est vu et compris presque immédiatement du fait de son aspect condensé et synthétique. **On a pu le qualifier de «coup de poing visuel».**

Mode d'expression synthétique sur l'actualité, réduit à quelques traits, sans détails superflus, il permet facilement à notre œil d'identifier à peu près instantanément des formes simples qui ne sont pas utilisées au hasard par le dessinateur.

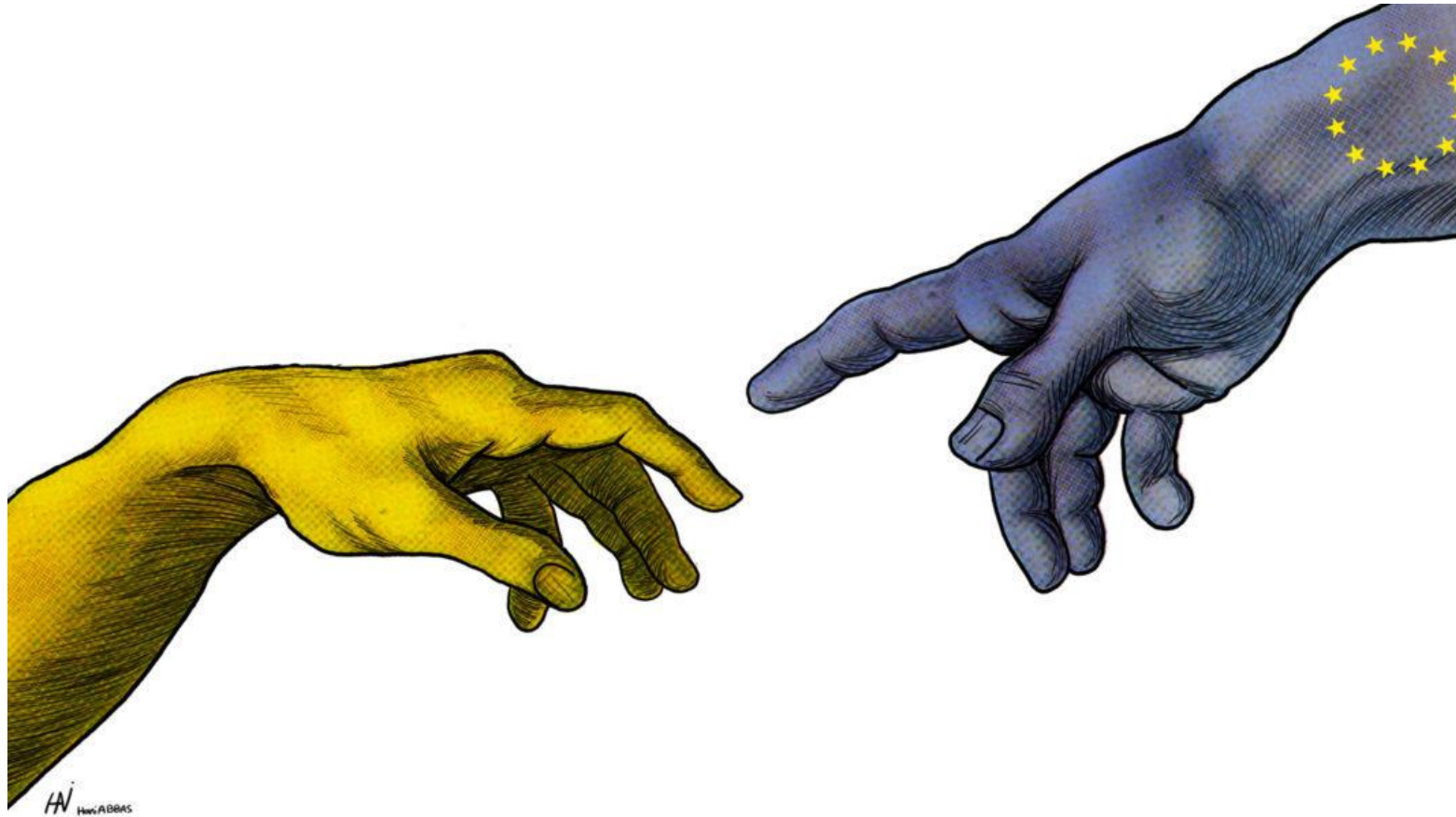
Mais contrairement à d'autres genres, le dessin ne trouve son plein sens qu'en lien avec les événements socio-politiques qui le justifient et dont on ne peut pas l'isoler. **Il s'inscrit donc dans l'éphémère et dans le périssable.**

LIRE UN DESSIN DE PRESSE, UN EXERCICE DIFFICILE POUR DES ÉLÈVES



La lecture d'un dessin de presse suppose un certain nombre de compétences (culturelle, rhétorique, logique ou linguistique) et des capacités d'abstraction. Il faut trois conditions pour bien le lire : connaître les gens au pouvoir (allure physique et options politiques), être au courant de l'actualité, avoir une culture suffisante pour comprendre les allusions historiques et culturelles, les codes et les symboles.

UN EXEMPLE PRIS DANS L'ACTUALITÉ...



Lien URL : <https://www.cartooningforpeace.org/editos/les-refugies-de-la-guerre-dukraine/>

VERS UNE DÉMARCHE GRADUÉE

Les procédures d'étude du dessin de presse sont globalement communes à toute lecture d'image fixe.

On commencera donc par la phase de description qui est essentielle. Il s'agit de recenser tous les éléments qui composent un dessin. L'interprétation d'une image ne se faisant pas sans l'intervention du langage verbal, on partira des phénomènes de réception par les élèves. Leurs verbalisations (expression verbale du signifié, du ressenti, du sens) permettront d'accéder à l'interprétation, et enfin à l'analyse.



DES ÉLÉMENTS CLEFS POUR LA LECTURE D'UN DESSIN DE PRESSE

LES PROCÉDÉS ET FIGURES DE STYLE

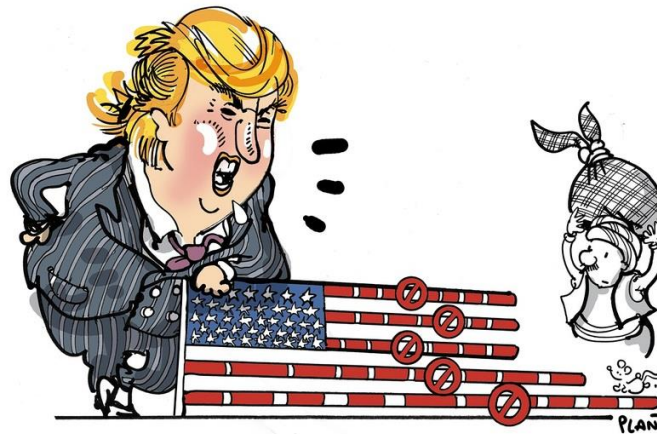


Quel est le procédé utilisé pour ce dessin de presse ?

Lien : <https://www.lemonde.fr/blog/uneanneeaulycee/2021/10/12/pub/>

Un questionnaire en ligne pour se tester à partir des dessins de Plantu : www.wooclap.com/CLJKQM

Associez pour chaque dessin de presse la figure de style (ou le procédé) :
 Allégorie, détournement, métonymie, comparaison, anachronisme, personnification.



3. DES PISTES PÉDAGOGIQUES



**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**

« IL N'Y A PAS QUE CHARLIE HEBDO »

LIEN : [HTTP://INSPE.UNIV-LORRAINE.FR/ENTENDU-EPISE-6-0](http://inspe.univ-lorraine.fr/entendu-episode-6-0)

ENTENDU ! Épisode 6



Éduquer l'éducateur :
les paradoxes de l'éducation aux médias
et à l'information

par

Nicolas Hubé
&
Ysé Vauchez

> "Éduquer l'éducateur : les paradoxes de l'éducation aux médias et à l'Information"

- **Nicolas Hubé** est Professeur des Universités en sciences de l'information et de la communication

(Université de Lorraine / CREM-Praximédia, INSPÉ de Lorraine)

- **Ysé Vauchez** est Doctorante en science politique, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, CESSP (CNRS, EHESS), et

Chercheuse associée à l'INA (Institut National de l'Audiovisuel)

Lutter contre les fake news et le complotisme des élèves en collège et en lycée a conduit au développement de dispositifs d'éducation aux médias, comme le dispositif "Interclass" par exemple. C'est également devenu un enjeu de la formation des futurs enseignants, sous l'effet, entre autres, de logiques de valorisation et de visibilité des lycées. En partant d'observations en classes et d'un retour réflexif sur la pratique de l'EMI en INSPÉ, il ressort que, paradoxalement, la socialisation politique des formateurs peut parfois compliquer la sensibilisation aux médias. Nous reviendrons sur ce paradoxe pour tenter d'en comprendre les ressorts et de réfléchir aux modalités de dépassement pédagogique de ce piège de la raison critique.

(Conférence enregistrée sur Teams mercredi 4 novembre 2020)

LIRE ET INTERPRÉTER : NIVEAU

1



**A quelle actualité ce dessin de presse fait-il référence ?
Quels sont le sens et le rôle de ce dessin ?**

Dessin de presse réalisé par Chaunu publié le dans le 1^{er} mars 2022 quotidien régional Ouest France.

Lien : <https://www.ouest-france.fr/medias/ouest-france/chaunu/le-dessin-de-chaunu-premier-jour-de-negociations-entre-la-russie-et-l-ukraine-58ab4fb6-98f1-11ec-b5e6-8ca942633654>

Je vois :
J'interprète :

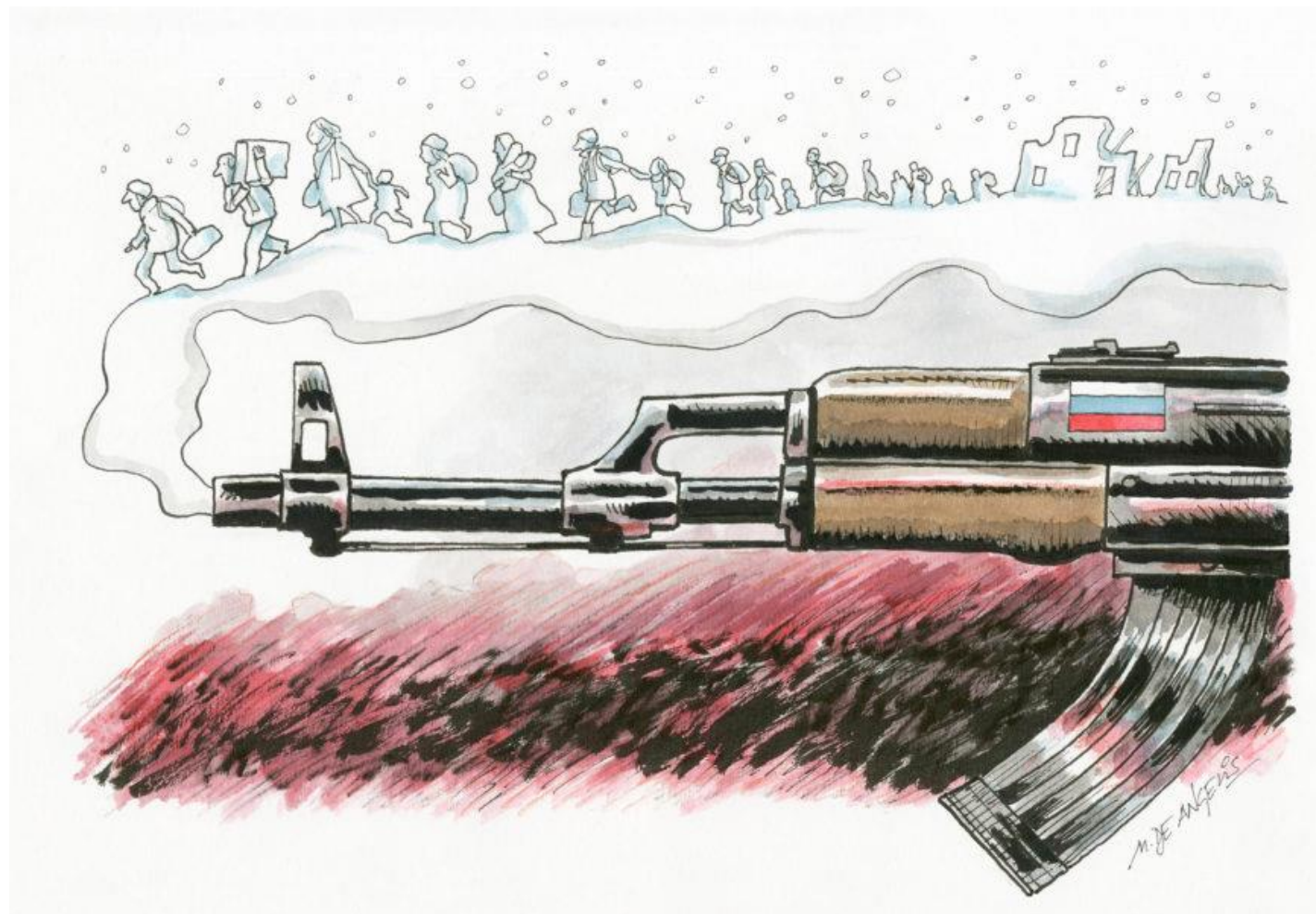


Je vois :
J'interprète :

Je vois :
J'interprète :

ANALYSER UN DESSIN DE PRESSE : NIVEAU

2



Source : Les réfugiés de la guerre d'Ukraine - Marco De Angelis (Italie)

<https://www.cartooningforpeace.org/editos/les-refugies-de-la-guerre-dukraine/>

FOCUS SUR...

Cartooning for Peace dispose d'un fonds remarquable de dessins qui offre une pluralité de regards sur l'actualité internationale.

Pour découvrir la cartoonothèque :

<https://www.cartooningforpeace.org/cartoonotheque/>



Source : Censure & liberté d'expression - Aurel (France)

4. PEUT-ON TOUT DESSINER ?



**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**

LA QUESTION DU BLASPHEME ET DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION



La liberté d'expression permet à tous les individus de s'exprimer librement « sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la Loi » (article 11 de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen). Dans les limites liées à la loi, on peut indiquer le fait de porter atteinte à la réputation d'une personne, la discrimination et à la haine à l'égard d'une personne ou d'un groupe à raison de son appartenance religieuse. Ces faits sont des délits. **Le blasphème n'existant pas en droit, il ne peut être interdit.** Nous sommes dans l'exercice ordinaire de la loi : « tout ce qui n'est pas défendu par la loi ne peut être empêché » (art. 5 de la Déclaration des droits de 1789).

Lien : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/revues-de-presse/liberte-d-expression>

RÉFÉRENCES ÉLECTRONIQUES

- « [Oui, on a le droit de blasphémer !](#) », Tribune dans Libération, par Christiane Chanet, Conseillère honoraire à la Cour de cassation, ancienne présidente du Comité des droits de l'homme des Nations unies - 24 février 2015.
- « [Le blasphème en France](#) ». Étude de législation comparée n° 262 - janvier 2016 - La répression du blasphème. Sénat (lire [le rapport complet](#) pour une comparaison Iran, Irlande, Italie, Portugal, Turquie).
- Atelier pédagogique : [L'image : un enjeu dans l'Islam contemporain \(XX-XXIe siècles\) ?](#), 21^e rendez-vous de l'histoire de Blois, La puissance de l'image, 2018.
- [Dessin de presse et liberté d'expression](#). Fiche pédagogique, publiée dans le Dossier pédagogique de la SPME 2019. CLEMI, Centre pour l'éducation aux médias et à l'information.
- [Ponts et balises - laïcité, une évidence bousculée](#), IRTS. Nombreuses ressources associées.

UNE FICHE À PARTAGER

LIEN : [HTTPS://WWW.GOUVERNEMENT.FR/SITES/DEFAULT/FILES/CONTENU/PIECE-JOINTE/2020/02/FICHE_N17-LAICITE ET LIBERTE DEXPRESSION VIS-A-VIS DES RELIGIONS.PDF](https://www.gouvernement.fr/sites/default/files/contenu/piece-jointe/2020/02/fiche_n17-laicite_et_liberte_dexpression_vis-a-vis_des_religions.pdf)

FICHE
N°17

LA LAÏCITÉ ET LA LIBERTÉ D'EXPRESSION VIS-À-VIS DES RELIGIONS



Il n'y a pas de « délit de blasphème en France »

En France, Etat laïque, il n'y a pas de « délit de blasphème » : nul ne peut être sanctionné pour avoir critiqué une religion ou outragé une divinité et chacun peut donc exprimer son avis, sans être inquiété pour cela.

Le cas de l'ancien « délit de blasphème » en Alsace-Moselle

L'Alsace-Moselle n'était pas un territoire français lorsque la loi du 9 décembre 1905 a été adoptée et le délit de blasphème était inscrit dans le droit local jusqu'à récemment. L'Observatoire de la laïcité a donc recommandé et obtenu l'abrogation de ce délit de blasphème. Cette survivance s'opposait au caractère laïque de la République française.

La liberté d'expression et ses limites

En France, la liberté d'expression est un droit fondamental. Dans la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen (DDHC) de 1789 :

REPRÉSENTER MAHOMET

Si l'islam interdit la représentation des êtres humains en général, de dieu et du principal prophète de l'islam en particulier, cette interdiction s'est limitée à des périodes et à des contextes historiques précis. Cette interdiction de représentation inclut évidemment la possibilité de caricaturer le prophète (une interdiction qui ne s'applique, en dehors des pays de loi islamique, qu'à ceux des musulmans décidant en conscience de s'y conformer).

Lien : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/revues-de-presse/liberte-d-expression>

RESSOURCES



**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**

A DÉCOUVRIR ...

Un livret numérique pour découvrir le dessin de presse réalisé par Didier Guise, intitulé « Dessins de presse, j'explore... » (26 pages)

Il propose des activités autocorrectives.

Un petit bilan conclut la progression.

Ce livret numérique est fait en collaboration avec Cartooning for Peace.

Pour y accéder : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/clemi-lorraine/2018/06/14/livret-numerique-dessins-de-presse/>

UNE VEILLE RÉALISÉE PAR LE CLEMI BORDEAUX

LIEN : [HTTPS://WWW.PEARLTREES.COM/CLEMIBX/RESSOURCES-DESSIN-DE-PRESSE/ID14652990](https://www.pearltrees.com/clemibx/ressources-dessin-de-presse/id14652990)



Ressources Dessin de presse



Clemibx 11 octobre 2021 170 perles 27K vues 35 abonnés commenter



Histoire du dessin de presse

DESSINEZ, CRÉEZ, LIBERTÉ

LIEN : [HTTPS://DESSINEZCREEZLIBERTE.COM/](https://dessinezcreezliberte.com/)

Dessinez
Créez
Liberté

L'ASSOCIATION ▾

NOS ACTIONS
PÉDAGOGIQUES ▾

NOS FORMATIONS

NOS FICHES
DÉCRYPTAGE

NOTRE KIT
DESSINS DE PRESSE

L'ACTU ▾

CONTACT



Lenny, 11 ans, 2015 ©Dessinez Créez Liberté

CARICATURES ET CARICATURE

LIEN : [HTTPS://WWW.CARICATURESETCARICATURE.COM/](https://www.caricaturesetcaricature.com/)



caricatures&caricature

[ACTUALITE-RECHERCHE SUR L'HISTOIRE DE LA CARICATURE POLITIQUE ET DU DESSIN DE PRESSE]

[Accueil](#)

[EXPOS A LOUER](#)

[Pourquoi?](#)

caricadoc@gmail.com

[AIDEZ-NOUS!](#)

[Contact](#)

Recherche...



**De Daumier à
Samuel Paty, élèves
et enseignant.e.s
dans la caricature :
exposition itiné-
rante à
louer/imprimer**

2 Novembre 2021



**Le Rire en Poche -
Série Spéciale Noël,
mini-livres de des-
sins d'humour**

22 Octobre 2021

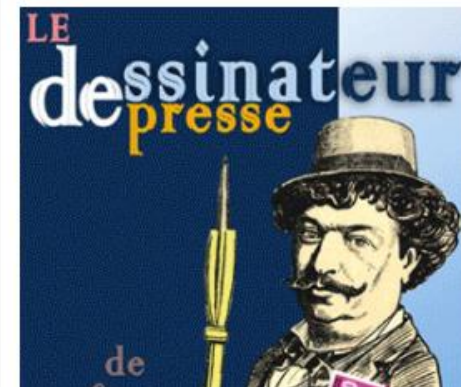


**Papiers Nickelés
n° 70**

10 Octobre 2021



Expos à louer



KIT PÉDAGOGIQUE « JE DESSINE »

LIEN : [HTTPS://WWW.RESEAU-CANOPE.FR/FILEADMIN/USER_UPLOAD/PROJETS/JE_DESSINE/PDF/JE-DESSINE_CARICATURE.PDF](https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/projets/je_dessine/pdf/je-dessine_caricature.pdf)

JE DESSINE
KIT PÉDAGOGIQUE

La caricature et le dessin de presse

Les dessinateurs de presse, à la fois artistes et journalistes, forment des armes de concision et s'appuient sur une connivence avec le public. Les élèves peuvent avoir du mal à comprendre ce genre très codé. En France, la caricature est une tradition républicaine, protégée par la loi sur la liberté de la presse de 1881 et par la jurisprudence des tribunaux.

CONTACT

Karen Prévost-Sorbe
Coordonnatrice académique CLEMI
Karen.prevost@ac-orleans-tours.fr