

Spectacles	Tarifs	Durée	Dates / heures/ jauges	Projets d'action culturelle	Information et liens
<p>Titre Auteur ou Metteur en scène</p>		Même approximative	Date 1 - Horaire Date 2 - Horaire	<p>Typologie de l'action Apporter un descriptif de l'action aussi précis que possible. Préciser les modalités d'organisation (nécessité d'une rencontre spécifique avec affrètement d'un car, rencontre dans la classe...)</p>	
<p>Le Bruit des Loups // magie nouvelle // parcours "Pouvoir de l'imaginaire" Etienne Saglio</p> <p><i>Prodiges de la magie nouvelle, Étienne Saglio nous entraîne dans un voyage intérieur d'un lyrisme brut. Son sens du mystère nous invite à retrouver les rêves archaïques qui étouffent un monde aseptisé.</i> Dans ce songe éveillé, la nature en personne passe à l'acte. D'un intérieur en damier strict surgissent des arbres, les plantes se rebellent, un renard insaisissable joue les maîtres de cérémonie. Tout un univers envoûté s'élève et se révèle autour d'un gosse au pays des merveilles, tandis que le géant veille à la lisière et que le loup garde la part la plus secrète de la forêt. Dans ce conte sans paroles et sans âge, où concertent retour à la nature et retour à l'enfance, les images sidérantes créées par de magistrales illusions nous rendent accès à notre part sauvage. Convoquant la pleine lune, une flore ensorcelée et de tendres monstres, Étienne Saglio active tous nos sens pour raviver notre imaginaire. Promenons-nous dans ses bois, le loup y est revenu !</p>	9 €	1h05	<p>mercredi 11 octobre - 20h30 - 1 classe</p> <p>ou</p> <p>jeudi 12 octobre - 19h - 1 classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visite du théâtre - rencontre à l'issue de la représentation <p>Thématiques abordables en classe en amont ou en aval</p> <ul style="list-style-type: none"> - la représentation du loup dans l'imaginaire selon les époques - la magie nouvelle, les différentes formes de magie - la biodiversité, le rapport à l'homme et son environnement - visite du MOBE sur la thématique des milieux 	<p>Fiche spectacle : https://theatredorleans.fr/agenda/le-bruit-des-loups Teaser : https://youtu.be/HCqtn9hdKIY</p> <p>Parcours en lien avec <i>En travers de sa gorge</i> et <i>Les gros patinent bien</i> présentés au CDN en novembre et avril.</p>
<p>Koulounisation // théâtre // parcours "Histoires collectives" Salim Djaferi</p> <p><i>En 2018 Salim Djaferi, dont les parents ont immigré, se trouve dans une librairie d'Alger. Il y cherche en vain le rayon Guerre d'Algérie. Jusqu'à ce qu'une vendeuse le dirige vers le rayon pertinent : Révolution !</i> Pour le jeune artiste, cet écart entre deux registres de langage est une révélation qu'il décide de creuser. Fruit d'un travail d'enquête et de recueil de témoignages, Koulounisation se penche sur les mots qui construisent la mémoire et l'histoire, leur signification, leur but, leur usage. À la croisée du théâtre et des arts plastiques, Salim Djaferi revient avec humour sur une histoire familiale et politique d'une grande violence. Quelques plaques de polystyrène et des objets suspendus à des fils appuient une conférence aux allures tranquilles - tandis que de subtiles interactions préparent le public, dans un final étonnant, à saisir en acte le phénomène de la colonisation. Une performance saisissante, révélant un art magistral de la métaphore scénique !</p>	5 €	1h10	<p>mardi 12 décembre - 20h30 - 1 classe</p> <p>ou</p> <p>mercredi 13 décembre - 19h30 - 1 classe</p> <p>/\ spectacle au Bouillon, salle de spectacles située au campus universitaire Orléans-La Source /\</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visite du théâtre - rencontre à l'issue de la représentation <p>Thématiques abordables en classe en amont ou en aval</p> <ul style="list-style-type: none"> - la guerre d'Algérie - la mémoire, à la transmission à l'histoire à travers le langage - rapport à l'écriture, l'enquête, la documentation en lien avec la théâtralité et la scénographie 	<p>Fiche spectacle : https://theatredorleans.fr/agenda/koulounisation Teaser : https://youtu.be/vUkAluDHmfw</p> <p>Parcours en lien avec <i>Dorphé aux Enfers</i> présentés au CDN en novembre et <i>Les enchantements</i> présenté au TTN en mars</p>
<p>Lagon Noir // musique du monde // parcours "Musique du monde" Tricollectif - Balboné, O'Aro, Biardeau, Ceccaldi</p> <p><i>Au Tricollectif tout commence par des rencontres. Choc musical, celle de Quentin Biardeau et Valentin Ceccaldi avec Ann O'Aro a lancé une aventure sur trois continents avec leur complice Marcel Balboné.</i> Venue des arts martiaux, Ann O'Aro chante en jetant son corps dans la bataille. Son écriture sauvage s'imprègne des langages accidentés ou des tics langagiers pour fulminer dans l'incantation poétique du maloya. Dans ce genre musical né à La Réunion convergent des traditions d'Afrique de l'Est, de Madagascar, du continent indien. Le quatuor s'attache à les enrichir de sonorités du Burkina, terre de Marcel Balboné, mystique et inspirante pour Valentin Ceccaldi et Quentin Biardeau, membres fondateurs du Tricollectif. Ensemble ils livrent une musique de transe, puissante, jaillissante et énergétique empruntant à l'afrobeat, au free jazz, à la musique psychédélique, au maloya, à la folk ouagalaise, et remuant un grand vent de langues : créole, moré, bissa, français, anglais.</p>	9 €	Entre 1h et 1h30	<p>mardi 19 décembre - 20h30 - 1 classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visite du théâtre - rencontre à l'issue de la représentation <p>Thématiques abordables en classe en amont ou en aval</p> <ul style="list-style-type: none"> - les influences musicales : jazz, afrobeat, folk ougandaise, maloya - les langues : le créole, moré, bissa, français, anglais - la mémoire dans la musique par le biais des textes mais aussi des sonorités (rythmes, instruments) 	<p>Fiche spectacle : https://theatredorleans.fr/agenda/lagon-noir</p> <p>Parcours en lien avec <i>Satellite</i> présentés à l'Astrolabe en octobre et <i>Maher Beauroy</i> présenté à la SNO en mai</p>

<p>Falaise // cirque // parcours "Molière patine bien sur la falaise" Baro d'evol</p> <p><i>Pièce en noir et blanc pour huit humains, un cheval et des pigeons, Falaise possède l'étrange et familière beauté des chefs-d'oeuvre. Fresque furieuse où les arts s'emmêlent, elle célèbre avec humour et rage un monde en chute.</i></p> <p>Dans une architecture de village-caverne, Falaise pousse les êtres qui l'habitent — humains et animaux, même famille ! — au bord du précipice. Mais c'est vivace, les vivants. Ça veut s'en sortir, ça cherche, ça tâtonne, ça crie pour se repérer, ça chante pour éclairer le noir, ça fanfare, ça fanfaronne. Et au pied du mur, au sommet du monde, dans les interstices des ruines, ça invente du nouveau. Car une autre fin du monde est possible — elle a même commencé. Voilà ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui luit, ceux de la vie qui cogne. Ceux des artistes du Baro d'evol, à deux ou quatre pattes, à poils ou plumes. Acrobates ? Soit. Danseurs ? D'accord. Musiciens ? Chiche. Inclassables ? Et comment ! Humains ? Un accident — mais vivants oui : terriblement toujours.</p>	9 €	1h45	<p>jeudi 8 février - 20h30 - 2 classes</p> <p><u>ou</u></p> <p>vendredi 9 février - 20h30 - 2 classes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visite du théâtre - rencontre à l'issue de la représentation <p>Thématiques abordables en classe en amont ou en aval</p> <ul style="list-style-type: none"> - la scénographie, une superposition des matières, un décor à détruire et reconstruire - le croisement des disciplines (danse, acrobaties, jeu théâtral, musique, dressage) - dystopie et décadence, le traitement dans l'art de la question d'une société en ruine et de la vie qui bouillonne et persiste - le cirque et les animaux : qu'est-ce que l'éthologie ? 	<p>Fiche spectacle : https://theatredorleans.fr/agenda/falaise Teaser : https://youtu.be/xdeZYrkGAg</p> <p>Parcours en lien avec <i>Le bourgeois gentilhomme</i> présentés à l'ATAO en novembre et <i>Les gros patinent bien</i> présenté au CDN en avril</p>
<p>Corps extrêmes // cirque/danse // parcours "Des-équilibres" Rachid Ouramdane</p> <p><i>Pour cette épopée acrobatique et chorégraphique, Rachid Ouramdane réunit dix interprètes, circassiens et sportifs de l'extrême, prêts à flirter avec le vide.</i></p> <p>Le chorégraphe avait accompagné la création de Möbius, où les portés acrobatiques de la compagnieXY évoquaient d'incroyables nuées d'oiseaux. Avec Corps extrêmes, il pousse l'expérience du risque et de la hauteur encore plus loin. Une sangle étroite surplombe un imposant mur d'escalade, que de somptueuses projections vidéo transforment en de majestueux paysages naturels. Virevoltant du documentaire à la rêverie, la pièce magnifie la quête de liberté de champions s'aventurant sur le fil entre la vie et la mort. Nathan Paulin, highliner français aux multiples records, et Nina Caprez, grimpeuse suisse de l'extrême, s'y déploient, comme suspendus à l'ivresse des cimes. Dans une chorégraphie aussi libératrice que vertigineuse, les deux sportifs et les huit acrobates mettent au défi corps et esprits pour magnifier le mythe d'Icare.</p>	9 €	1h	<p>jeudi 22 février - 20h30 - 2 classes</p> <p><u>ou</u></p> <p>vendredi 23 février - 19h - 2 classes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visite du théâtre - rencontre à l'issue de la représentation <p>Thématiques abordables en classe en amont ou en aval</p> <ul style="list-style-type: none"> - artistes et sportifs, ressemblances d'un travail quotidien - l'élévation, l'envol, l'apesanteur, la suspension, planer... onirisme et rêve aérien de l'humain - sports extrêmes : le highliner et l'escalade sportive / naturelle - cirque ? danse ? performance sportive ? 	<p>Fiche spectacle : https://theatredorleans.fr/agenda/corps-extremes Teaser : https://youtu.be/YaJtwatuoFo</p> <p>Parcours en lien avec <i>Try again</i> et <i>Olympicorama</i> présentés au CDN en décembre et mars.</p>
<p>Maher Beauroy // musique du monde // parcours "Musique du monde"</p> <p><i>Le pianiste martiniquais Maher Beauroy s'entoure de neuf artistes et fait revivre la pensée de Frantz Fanon dans un voyage musical entre le Maghreb et les Antilles.</i></p> <p>Également auteur, compositeur et interprète, Maher Beauroy possède un solide parcours académique et découvre le jazz au Sermac de Fort-de-France, école d'art créée par Manuel Césaire. Avec le concours du oudiste et musicologue franco-algérien Redha Benabdallah, il fonde Insula en 2016. Tout d'abord présenté sous la forme d'un trio, le projet met au coeur de son inspiration Frantz Fanon, psychiatre et essayiste qui a marqué plusieurs générations de la pensée anticolonialiste. Après un premier album Washa ! sorti en 2019 et salué par la critique, Maher Beauroy poursuit sa route avec un deuxième volet du projet Insula. Sur disque comme sur scène, c'est désormais un orchestre de jeunes et talentueux musiciens qui nous entraînent, avec bonheur, dans un vortex mélodique, harmonique et rythmique, accoucheur de communion caribéenne, africaine et orientale.</p>	9 €	Entre 1h et 1h30	jeudi 16 mai - 20h30 - 1 classe	<ul style="list-style-type: none"> - Visite du théâtre - rencontre à l'issue de la représentation <p>Thématiques abordables en classe en amont ou en aval</p> <ul style="list-style-type: none"> - les influences musicales / sonorités : jazz caribéen, musiques arabo-andalouse, percussions andalouse - l'oeuvre anticolonialiste de Fantz Fanon 	<p>Fiche spectacle : https://theatredorleans.fr/agenda/maher-beauroy Teaser : https://youtu.be/7bLdicaU_fQ</p> <p>Parcours en lien avec <i>Satellite</i> présentés à l'Astrolabe en octobre et <i>Lagon Noir</i> présenté à la SNO en décembre</p>
<p>Promesse // danse // parcours "Portraits de femmes" Anne Rehbinder, Tânia Carvalho, Antoine Colnot</p> <p><i>Comment opérer sur scène le renversement d'une longue tradition artistique faisant des femmes, l'objet de désir et d'étude des hommes ? Entre humour et rage, cinq danseuses s'emparent de la question.</i></p> <p>Chacun de nous se situe à l'intersection de multiples zones de pouvoir, privilèges et discriminations. Ici subies, là exercées. Certaines transmises, certaines choisies. Les unes conscientes, les autres inaperçues. Toutes nous imprègnent jusque dans nos gestes les plus quotidiens. Accompagnées de la compagnie HKC et de Tânia Carvalho, chorégraphe fondatrice de Bomba Suicida, les danseuses jettent leurs corps dans la bataille, pour enquêter sur les jeux de représentations auxquels ils se prêtent. Empruntant aux polarités masculines autant qu'aux polarités féminines, à l'animalité, au non-humain, elles mettent en jeu leurs propres paradoxes, leurs limites, leur histoire, et se laissent traverser par d'autres personnages et trajectoires. Avec une ardeur inspirante, elles osent une ode à toutes les libertés.</p>	9 €	spectacle en cours de création	jeudi 23 mai - 20h30 - 2 classes	<ul style="list-style-type: none"> - Visite du théâtre - rencontre à l'issue de la représentation <p>Thématiques abordables en classe en amont ou en aval</p> <ul style="list-style-type: none"> - théâtralité et la déconstruction des codes dont le quatrième mur et son rapport scène / salle, le rapport interprète / metteur en scène - la représentation des corps, la multiplicité des morphologies dans l'art scénique - les représentations de la société, les permissions qu'elle nous offrent et les interdits inculqués 	<p>Fiche spectacle : https://theatredorleans.fr/agenda/promesse</p> <p>Parcours en lien avec <i>Où ? Une histoire des années 15 à 20</i> et <i>Bleuenn et Rozae</i> présentés au TTN en janvier et février.</p>

45 - LOIRET Théâtre de la Tête Noire SARAN 2023-2024

Spectacles	Tarifs	Durée	Dates / heures/ jauge	Projets d'action culturelle	Information et liens
Où ? Une histoire des années 15 à 20 texte et mise en scène de Louise Levêque Parcours 9 - Portraits de femmes	8 €	1h	seconde > terminale jeudi 11 janvier 2024 à 19h30 35 élèves (+/-)	* Bord plateau à l'issue de la représentation * visite du théâtre (sur un autre jour)	http://www.theatre-tete-noire.com/spectacle/ou-une-histoire-des-annees-15-a-20/199
Partout le feu texte : Hélène Laurain mise en scène : Patrice Douchet Parcours 5 - Révoltes internationales	8 €	1h20 (estimée)	première > terminale au choix : - mercredi 24 janvier à 20h30 - jeudi 25 janvier à 19h30 - vendredi 26 janvier à 20h30 jauge : 35 élèves (+/-)	* possibilité d'assister à des répétitions ouvertes la semaine du 15 au 20 janvier * rencontre avec le metteur en scène en amont de la représentation en établissement scolaire * bord plateau à l'issue de la représentation * visite du théâtre sur une autre date dans l'année	http://www.theatre-tete-noire.com/spectacle/partout-le-feu/200
Romance texte : Catherine Benhamou mise en scène Laurent Maindon parcours 2 - Rupture et résilience	8 €	1h	seconde > terminale mardi 30 janvier 2024 à 20h30 jauge : 35 élèves (+/-)	* Bord plateau à l'issue de la représentation * visite du théâtre (sur un autre jour)	http://www.theatre-tete-noire.com/spectacle/romance/201
Bleuenn & Rozae texte : Clémence Weill mise en scène Coraline Cauchi Parcours 9 - Portraits de femmes	8 €	1h30 (estimé)	première > terminale au choix : - jeudi 8 février à 19h30 - vendredi 9 février à 20h30 jauge : 35 élèves (+/-)	* rencontre avec la metteuse en scène en amont de la représentation en établissement scolaire * bord plateau à l'issue de la représentation * visite du théâtre sur une autre date dans l'année	http://www.theatre-tete-noire.com/spectacle/bleuenn-amp-rozae-patchwork/203

<p>Les enchantements texte : Clémence Attar mise en scène : Clémence Attar et Louna Billa Parcours 1 - Histoires collectives</p>	8 €	1h20	<p>seconde > terminale jeudi 14 mars 2024 à 19h30 jauge : 35 élèves (+/-)</p>	<p>* rencontre avec l'autrice-la metteuse en scène en amont de la représentation en établissement scolaire le 12,13,14 mars * bord plateau à l'issue de la représentation * visite du théâtre sur une autre date dans l'année</p>	<p>http://www.theatre-tete-noire.com/spectacle/les-enchantements/206</p>
<p>Jeanne texte et mise en scène : Yan Allegret Parcours 2 - Rupture et résilience</p>	8 €	1h55	<p>première > terminale jeudi 28 mars 2024 à 19h30 jauge : 35 élèves (+/-)</p>	<p>* Bord plateau à l'issue de la représentation * visite du théâtre (sur un autre jour)</p>	<p>http://www.theatre-tete-noire.com/spectacle/jeanne/207</p>
<p>C'est filles qu'on attend texte : Claudine Galea mise en scène : Ambre Febvre, Benoit Seguin, Annabelle Simon Parcours 3 - Passages</p>	8 €	1h15	<p>seconde > terminale lundi 15 avril à 20h jauge : 35 élèves (+/-)</p>	<p>* rencontre avec l'autrice Claudine Galée + Bord plateau à l'issue de la représentation * visite du théâtre (sur un autre jour)</p>	<p>http://www.theatre-tete-noire.com/spectacle/ces-filles-qu-on-attend/209</p>
<p>Nos révoltes texte : Simon Grangeat mise en scène : Muriel Sapinho Parcours 3 - Passages</p>	8 €	1h20	<p>seconde > terminale jeudi 23 mai 2024 jauge: 35 élèves (+/-)</p>	<p>* Bord plateau à l'issue de la représentation * visite du théâtre (sur un autre jour)</p>	<p>http://www.theatre-tete-noire.com/spectacle/nos-revoltes/213</p>

Spectacles	Tarifs	Durée	Dates / heures	jauges	Projets d'action culturelle	Information et liens
"Dorphané aux enfers, Orléans 69" d'Éric Cénat. Texte de Luc Tartar / Parcours "Histoires collectives"	8 €	1h30	jeudi 23 novembre - 20h30 OU vendredi 24 novembre - 19h30	1 classe	Intervention en classe en amont par la chargée des relations avec les publics (présentation du CDNO, du spectacle choisi et atelier de sensibilisation sur les thématiques exploitées) + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 24 novembre	THÉÂTRE. Spectacle proposé au sein du parcours "Histoires collectives" avec <i>Koulounisation</i> présenté à la Scène nationale et <i>Les enchantements</i> présenté au Théâtre de la Tête Noire. Dossier pédagogique disponible à la demande. Résumé du spectacle disponible via ce lien: http://www.cdn-orleans.com/home/dorphe-aux-enfers
"A tout rompre" du Was Groupe / Parcours "Rupture et résilience"	8 €	1h30	mercredi 14 février 20h30 OU vendredi 16 février 20h30	1 classe	Intervention en classe en amont par la chargée des relations avec les publics (présentation du CDNO, du spectacle choisi et atelier de sensibilisation sur les thématiques exploitées) + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 15 février + visite guidée du théâtre (date à définir avec les enseignants)	THÉÂTRE/CIRQUE. Spectacle proposé au sein du parcours "Rupture et résilience" avec <i>Romance</i> et <i>Jeanne</i> présentés au Théâtre de la Tête Noire. Dossier de présentation disponible à la demande, résumé du spectacle via ce lien: http://www.cdn-orleans.com/home/a-tout-rompre + teaser vidéo via ce lien : https://vimeo.com/760182196
"Patatas fritas falsas" d'Agnès Mateus et Quim Tarrida / Parcours "Révoltes internationales" - Spectacle en espagnol, surtitré en français.	8 €	1h	jeudi 28 mars 20h30 OU vendredi 29 mars 19h30	1 classe	Intervention en classe en amont par la chargée des relations avec les publics (présentation du CDNO, du spectacle choisi et atelier de sensibilisation sur les thématiques exploitées) + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 29 mars + visite guidée du théâtre (date à définir avec les enseignants)	THÉÂTRE. Spectacle proposé au sein du parcours "Révoltes internationales" avec <i>Egyptian blues</i> présenté à l'Astrolabe et <i>Partout le feu</i> présenté au Théâtre de la Tête Noire. Dossier de présentation disponible à la demande. Résumé du spectacle disponible via ce lien: http://www.cdn-orleans.com/home/patatas-fritas-falsas
"En travers de sa gorge" de Marc Lainé / Parcours "Pouvoir de l'imaginaire"	8 €	2h15	mercredi 15 novembre 20h30	1 classe	Intervention en classe en amont par la chargée des relations avec les publics (présentation du CDNO, du spectacle choisi et atelier de sensibilisation sur les thématiques exploitées) + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 16 novembre + visite guidée du théâtre (date à définir avec les enseignants)	THÉÂTRE. Spectacle proposé au sein du parcours "Pouvoir de l'imaginaire" avec <i>Le bruit des loups</i> présenté à la Scène nationale et <i>Les gros patinent bien</i> présenté au CDNO également. Dossier de présentation et revue de presse disponibles à la demande. Résumé du spectacle et teaser disponibles via ce lien: http://www.cdn-orleans.com/home/en-travers-de-sa-gorge

<p>"Les gros patinent bien" d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois / Parcours "Pouvoir de l'imaginaire"</p>	8 €	1h20	<p>mardi 2 avril 20h30 OU mercredi 3 avril 19h30 OU jeudi 4 avril 20h30 OU vendredi 5 avril 20h30</p>	1 classe	<p>Intervention en classe en amont par la chargée des relations avec les publics (présentation du CDNO, du spectacle choisi et atelier de sensibilisation sur les thématiques exploitées) + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 3 avril + visite guidée du théâtre (date à définir avec les enseignants)</p>	<p>THÉÂTRE. Spectacle proposé au sein du parcours "Pouvoir de l'imaginaire" avec <i>Le bruit des loups</i> présenté à la Scène nationale et <i>En travers de sa gorge</i> présenté au CDNO également. Dossier de présentation et revue de presse disponibles à la demande. Résumé du spectacle et teaser disponibles via ce lien: http://www.cdn-orleans.com/home/les-gros-patinent-bien</p>
<p>"Les gros patinent bien" d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois / Parcours "Molière patine bien sur la falaise"</p>	8 €	1h20	<p>mardi 2 avril 20h30 OU mercredi 3 avril 19h30 OU jeudi 4 avril 20h30 OU vendredi 5 avril 20h30</p>	2 classes	<p>Intervention en classe en amont par la chargée des relations avec les publics (présentation du CDNO, du spectacle choisi et atelier de sensibilisation sur les thématiques exploitées) + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 3 avril + visite guidée du théâtre (date à définir avec les enseignants)</p>	<p>THÉÂTRE. Spectacle proposé au sein du parcours "Molière patine bien sur la falaise" avec <i>Falaise</i> présenté à la Scène nationale et <i>Le bourgeois gentilhomme</i> présenté à l'ATAO. Dossier de présentation et revue de presse disponibles à la demande. Résumé du spectacle et teaser disponibles via ce lien: http://www.cdn-orleans.com/home/les-gros-patinent-bien</p>
<p>"Try again" de Dimitri Hatton / Parcours "Des-équilibres"</p>	8 €	1h20	<p>mercredi 6 décembre 20h30 OU jeudi 7 décembre 19h30</p>	2 classes	<p>Intervention en classe en amont par la chargée des relations avec les publics (présentation du CDNO, du spectacle choisi et atelier de sensibilisation sur les thématiques exploitées) + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 7 décembre + visite guidée du théâtre (date à définir avec les enseignants) + Exposition en lien avec le spectacle accessible avec médiation en amont ou en aval de la représentation, au Théâtre d'Orléans.</p>	<p>THÉÂTRE/CIRQUE. Spectacle proposé au sein du parcours "Des-équilibres" avec <i>Corps extrêmes</i> présenté à la Scène nationale et <i>Olympicorama</i> présenté au CDNO également. Dossier de présentation disponible à la demande. Résumé du spectacle disponible via ce lien: http://www.cdn-orleans.com/home/try-again</p>
<p>"Olympicorama" de Frédéric Ferrer / Parcours "Des-équilibres"</p>	8 €	1h30	<p>jeudi 14 mars 20h30 OU vendredi 15 mars 19h30</p>	2 classes	<p>Intervention en classe en amont par la chargée des relations avec les publics (présentation du CDNO, du spectacle choisi et atelier de sensibilisation sur les thématiques exploitées) + rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 15 mars + visite guidée du théâtre (date à définir avec les enseignants).</p>	<p>THÉÂTRE/CONFÉRENCE GESTICULÉE. Spectacle proposé au sein du parcours "Des-équilibres" avec <i>Corps extrêmes</i> présenté à la Scène nationale et <i>Try again</i> présenté au CDNO également. Revue de presse disponible à la demande. Résumé du spectacle et teaser vidéo disponibles via ce lien: http://www.cdn-orleans.com/home/olympicorama</p>

Spectacles	Tarifs	Durée	Dates / heure	Salle et jauge	Projets d'action culturelle	Information et liens
Parcours 8 : Molière patine bien sur la falaise Le Bourgeois Gentilhomme de Molière	10 €	1h40	21 nov 23 - 20h30	Th Orléans 904 sièges	<p>La pièce de Molière : M. Jourdain, bourgeois enrichi, veut acquérir les manières (savoirs et modes de vie des nobles de la Cour de Louis XIV) au grand dam de sa famille, épouse, servante, enfants, qui voient dans cette lubie une série d'aveuglements qui le ruine, le ridiculise ou retarde la conclusion de mariages. La pièce est traitée comme un hommage de saltimbanques à Molière sur le mode de la commedia dell'arte (masques) et du cirque (acrobaties) par le Théâtre Kronope d'Avignon.</p> <p>Texte dans toutes les bonnes librairies ou bibliothèques. La pièce originale a été créée au château de Chambord, lors d'un séjour de Louis XIV et de la Cour pour la saison de chasse.</p> <p>Rencontre avec la troupe selon ses disponibilités.</p>	<p>Tél : 02 38 62 27 79 ou 06 20 44 77 08 site ATAO : www.atao-orleans.jimdo.com</p>

Spectacles	Tarifs	Durée	Dates / heures	jauges	Projets d'action culturelle	Information et liens
Satellites + 1ere partie //Parcours 4 : « Musique du monde »	12 €	Partie 1 : 45 min + Satellites : 60min	19/10/2023 – ouverture des portes à 20h30 – Première partie à 21h – Satellites à 22h – Fin à 23h / Concert Club Debout	35 élèves	Visite possible des lieux (salle & coulisses) juste avant le spectacle à 20h30 le jour J	<p>Le son des Satellites oscille entre folk turc traditionnel et instrumentation, guitares psychédélics éthérées et des lignes basses groovy calibrées pour le dance-floor. Le résultat est une concoction de chansons qui s'inspire d'influences continentales, mais dont le cœur est le désir d'illuminer les qualités vives de la musique turque classique, en honorant les artistes folkloriques et psychédélics anatoliens de cet âge d'or.</p> <p>Du disco-funk de Disko Arabesque à la guitare solo céleste de Yağmur Yağar Taş Üstüne, le groupe ajoute du feu et de l'éclat aux morceaux traditionnels de la musique turque en leur donnant de nouvelles significations. Couvrant des morceaux importants tels que Olurmu Dersin de la chanteuse Kamuran Akkor et Yekte du musicien et guitariste Zafer Dilek. //Vidéo : https://www.radiofrance.fr/fip/les-aventures-psyche-turques-du-groupe-satellites-5255959</p>
Tu Mues Tu Meurs !(!?) - de Forbon N'Zakimuena - Parcours 3 : « Passages »	12 €	45 min	16/11/23 – 19h – (début 19h30) / Assis	35 élèves	Visite possible des lieux (salle & coulisses) juste avant le spectacle à 19h le jour J	<p>Une autofiction en 4 « R » : Récit, Rap, Radio et Reportages. « C'est l'histoire de A. C'est l'histoire de F. C'est l'histoire de deux identités qui se construisent en parallèles et qui finissent par se rejoindre en un seul point... »</p> <p>Pour sa deuxième création, Forbon N'Zakimuena, en duo sur scène avec le musicien Adam Carpels, s'aventure de plus en plus sur la route des histoires, tout en déployant sa musicalité.</p> <p>Tout commence par une rencontre avec l'adolescence, la sienne et celle de jeunes d'aujourd'hui dont il a recueilli la parole. Son récit retrace les métamorphoses de cette période aussi difficile qu'enthousiasmante et nous ouvre les portes de cet entre-deux, qui relie l'enfance et la maturité. // Vidéo: https://www.youtube.com/watch?v=6u65iD5KEks&ab_channel=N%27ZakimuenaForbon</p>
Egyptian Blue + Rank-O // Parcours 5 : « Révoltes internationales »	12,00 €	Partie 1 : 45 min + Satellites : 60min	30/11/2023 – ouverture des portes à 20h30 – Ranko à 21h – Egyptian Blue à 22h – Fin à 23h / Concert Club : debout	35 élèves	Visite possible des lieux (salle & coulisses) juste avant le spectacle à 19h le jour J	<p>EGYPTIAN BLUE: Une urgence à la fois rare et vitale à chaque élément du son anguleux et sans compromis d'Egyptian Blue. Leur deux d'EPs acclamés par la critique, tous deux sortis via Yala! Records, ont fait du groupe basé à Brighton une proposition convaincante. Entre leur attaque post-punk saccadée et orientée vers le groove et leur approche lyrique polémique, le quatuor a déjà écumée de nombreuses scènes. RANK-O: le quatuor tourangeaux s'appuie sur les épaules de ses pères spirituels pour construire une voie qui lui est propre, tournée vers le futur de cette baleine blanche qu'on appelle "rock à guitares".</p> <p>Habité par une certaine science des structures complexes (probablement héritée des grandes avant-gardes des années 60 aux années 90), Rank-O cultive également un amour sincère pour les pop songs, les mélodies immédiates, tantôt insidieuses, tantôt jouissivement minimalistes. C'est cette dualité entre des composantes tordues et des jeux d'enfants qui donnent à la musique du groupe son caractère unique. // Liens : https://www.lastrolabe.org/agenda/egyptian-blue-rank-o/ // https://www.youtube.com/watch?v=2-qLP7SdKd8&ab_channel=EgyptianBlue</p>